STRIPWEEKBLAD

pep

nr.49*27nov/3dec1971
prijs 65 cent

NIEUW!
ALFRED DE WEES
Een beer is ook maar een beer



DEZE WEEK

ASTERIX:

SPECIALE WINTERVAKANTIE IN GALLIE



HOOFDREDACTEUR
Hetty Hagebeuk
CHEFREDACTEUR
Jan van Gelderen
REDACTIE
Jan de Rooy
Frits van der Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

VASTE MEDEWERKERS
Hans Kresse
Dick Matena
Dino Attanasio
Richard Pakker
Anton Kuyten
Fred Julsing
JohnnBakker
Gideon Brugman
Jan Meulendijks
Chris Lukàcs
Henk Albers
Willy Lohmann
Yvan Delporte
Daan Jippes
Tonny Koot
Lo Hartog van Banda
Martin Lodewijk
Peter de Smet
Carl Hollander
Jos Looman
Jan Wesseling
Claude Vanheye
Rinus Wilms
Guus de Jong

pep
is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

BETTY BOOP









INHOUD



Post voor pep
Postbus 497
Amsterdam







Eieren

Wel alle bommen en duizend granaten, wat lees ik daar in Pep 40? Dat Pep een sofblad is. En dat Pep beter een verknoeid-papierbedrijf kan beginnen. Laat die N. v. Geylswijk z'n grote mond houden! En wat die hatelijke reacties betreft, nou ja, dat zijn ze misschien soms wel eens, maar onder die brief paste het antwoord mooi. Ik ben het trouwens wel eens met de eieren van Hans Middendorp uit Den Haag.

André Duiven, Middelburg

En dit is dan toevallig geen papier verknoeien.

Ministeck

De strips zijn geweldig, maar de allerbeste is wel Olivier Blunder. Edoch, er zijn ook nog wel meer goede strips, zoals Asterix, Engelbert en Blueberry, waarvan de tekeningen door Giraud geweldig zijn, bof, hoewel Greg ook niet te klagen heeft. Om eens ter zake te komen, wilden we vragen of er een uithaler van Engelbert of Lucky Luke (op zijn paard) kan komen, baf! Deze zouden we dan na kunnen maken van steekblokjes waarvan we de voorplaat van Asterix en de Noormannen al gemaakt hebben die overigens, al zeggen we het dan wel zelf, zeer goed gelukt is, hop! Wanneer hij klaar is, zullen we de foto die we er van zullen maken, naar u opsturen. U zult intussen wel gemerkt hebben dat wij grote liefhebbers van Olivier Blunder zijn, bof!!!

K.A. Gort en Jan van Halem, Alblasserdam

Gebruik de voorplaten

Posters

Ik vind Pep een erg goed stripblad, vooral Rik Ringers en Blueberry. Ook nog bedankt voor de uithaler van Wim van Hanegem. Maar ik vind het geen goed idee van Bart Kroon (Pep 38) om er posters in te zetten. De uithalers zijn net zo goed.

John Kemp, Vianen

Wat is het verschil tussen uithalers en posters?

Doen!!!

Allereerst een dankwoordje voor die subileme, magistrale, onovertrefbare, onverbeterlijke, prachtige, fantastische, voortreffelijke, wonderlijke, meesterlijke uithaler van Wim van Hanegem. Nu u hiermee begonnen bent, moet u ook doorgaan. Ik bedoel doorgaan met die uithalers van ons aller zo welbekende Feyenoorders. Nu niet alleen ja zeggen, maar ook DOEN!!! Okay, hierover zijn we het dus eens. O ja, Pep is voor mij nog altijd een subliem, magistraal, onovertref... enfin, kijk maar naar de eerste zin.

Michel Lesman, Breda

Je brief is... enfin kijk maar naar de eerste zin.

Leip

Het wordt nu toch wel eens tijd dat die leipe tekeningen bij de popartikelen verdwijnen. Het is nu zelfs al zo erg dat wanneer men een Brainbox-affiche aankondigt (Pep 39), je in Pep 40 net zo'n soort tekening als uithaler krijgt. Is het zo erg dat jullie niet aan foto's kunnen komen van de betreffende popgroepen? Plaats dan voortaan alleen de tekst. En schrijf ook 'ns iets over de bekende groep Santana.

Anrie Remus, Ridderkerk

We wilden wel eens van altijd weer die foto's af...

Maf

Ik vind uw affiche van Brainbox hartstikke goed, net zoals de strips Asterix, Ravian, Grote Pyr, Bandoneón, Luc Oriënt en Lucky Luke. Rosie Geur moet er uit. Pep, ga zo door, ook met de affiches en wat N. v. Geylswijk in Pep 40 betreft, die is keimaf.

Harry v. Gennip, Eindhoven

Zo zie je maar weer...

Ravian

Verschrikkelijk! Het zat er in, maar nu is het dan toch gebeurd. Ravian is afgelopen! Willen jullie er alsjeblieft voor zorgen dat de mooiste en waanzinnigste strip die er ooit in Pep gestaan heeft, weer terugkomt?

Jan van Heeteren, Buiksloot

Zowel Linus als Mézières hebben een tijd lang niets van zich laten horen.

OPLOSSING PUZZEL PEP 48

De omegapsideltarho
leest elke dag wat van Plato
En Luc Oriënt
is het bekend
dat hij luistert naar de Griekse radio.

Volgende week

LUCKY LUKE

BOOTREIS OP DE MISSISSIPPI



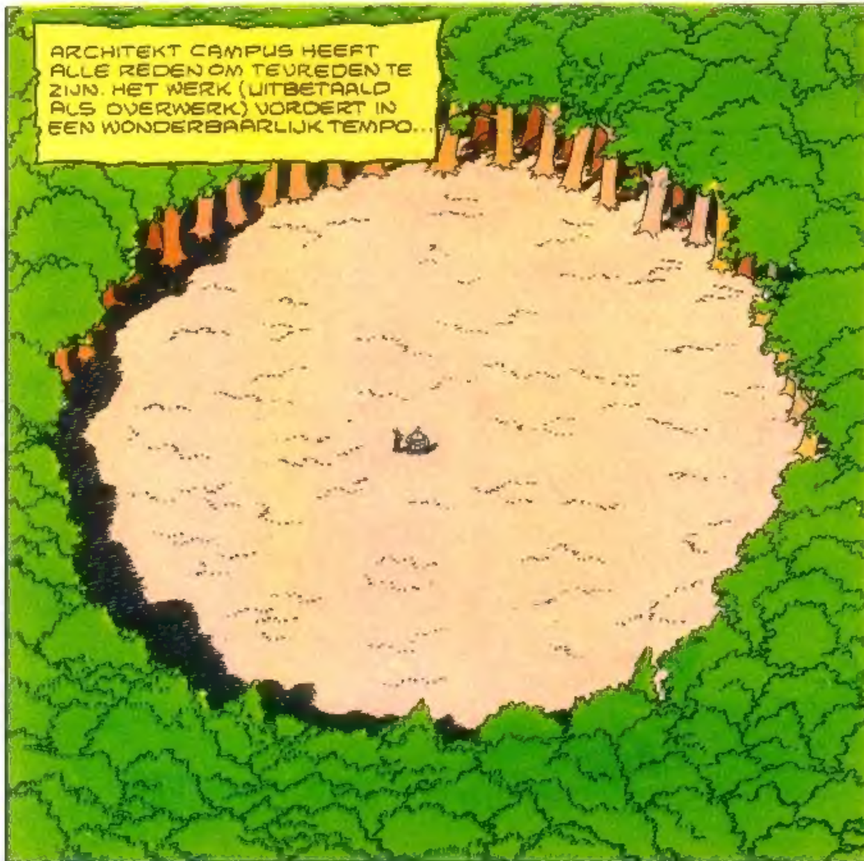
PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN:** Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.
Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.

Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix en de

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE













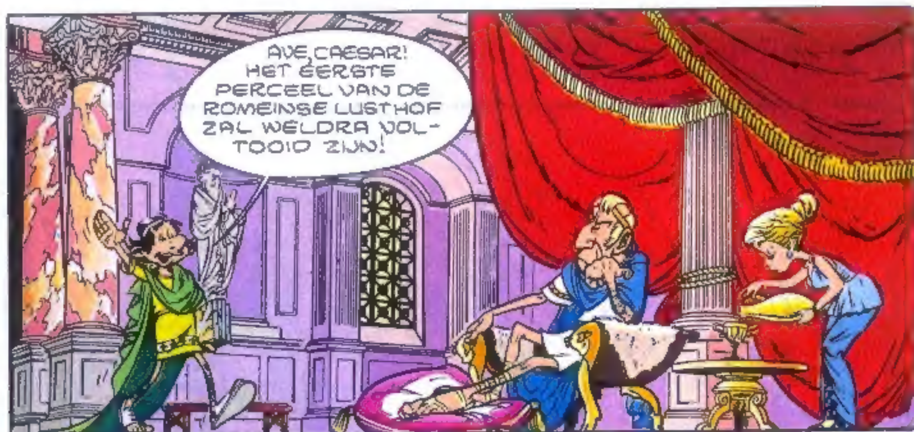




romeinse lusthof

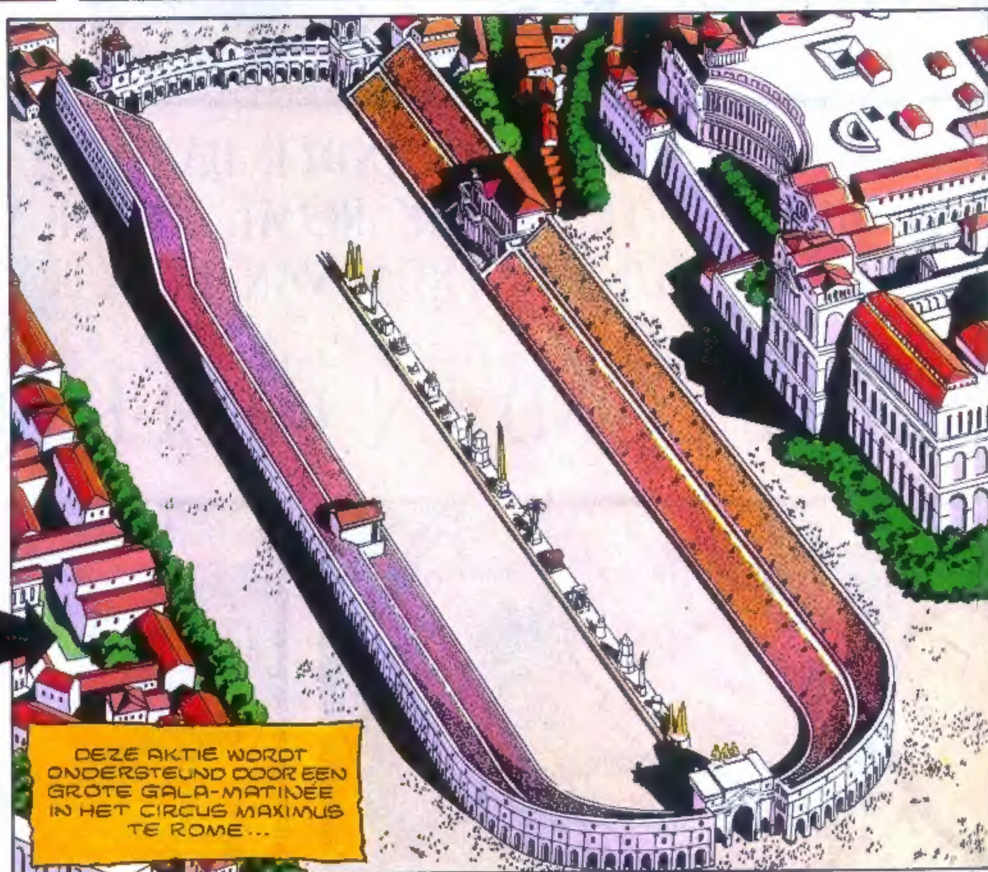
Panoramix heeft de slaven beloofd hen niet meer tegen te werken. Dit tot groot verdriet van Obelix en natuurlijk ook van Idefix...





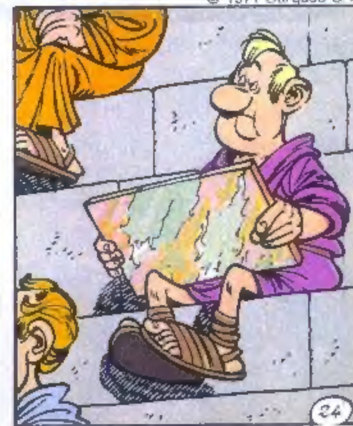












Asterix en de

EEN LEVEN ALS 'N GOD IN GALLIA? DAT KAN!

DE ROMEINSE



HEEFT U GENOEG VAN DE VERPESTENDE ATMOSFEER VAN DE STAD? HEEFT U GENOEG VAN HET JACHTIGE LEVEN? BALSEMFRISSE LUCHT WACHT U IN EEN UITGESTREKTE EN BOSRIJKE OMGEVING...

EN DAT ALLEMAAL OP MINDER DAN DRIE WEKEN AFSTAND VAN HET CENTRUM VAN ROME EN OP NAUWELIJKS ÉÉN WEEK VAN HET CENTRUM VAN LUTETIA (GALLIA)

EEN GEZOND EN GELUKKIG BESTAAN,



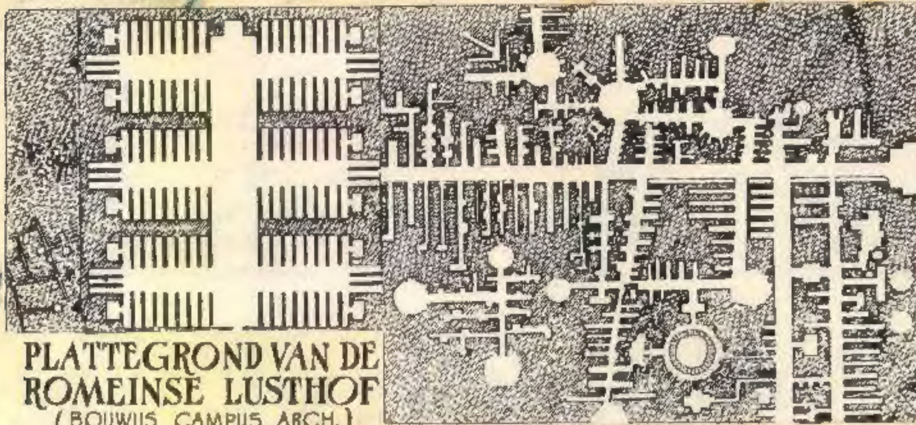
GEWEKT DOOR HET WELLUIDENDE GEZANG VAN DE GALLISCHE HAAN, STAAN DE VROUWEN OP, EVENALS HUN ECHTGENOTEN EN KINDEREN. TERWIJL HAAR ECHTGENOOT ZICH AAN DE GOEDE ZORGEN VAN DE TONSOR (UIT VOORRAAD LEVERBAAR) OVERGEEFT, HOUDT DE VROUW ZICH BEZIG MET HET LATEN GEREED MAKEN VAN HET IENTACULUM VOOR DE KINDEREN, DIE DAARNA NAAR SCHOOL GAAN. DAN LAAT DE VROUW DE SCHOONHEIDSSPECIALISTE KOMEN OM HAAR HAAR HAAR TOE TE VERTROUWEN ONDER DE AANBLIK VAN STOEIENDE ZWIJNEN OP HET GAZON...



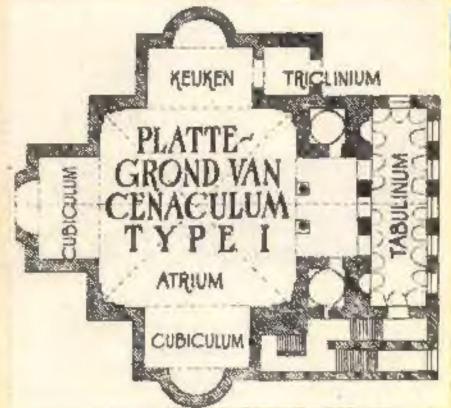
OP DE SCHOLEN VAN DE ROMEINSE LUSTHOF ZIJN EEN GESORTEERD AANTAL SLAVEN BELAST MET HET ONDERWIJS AAN DE KINDEREN. DEZE SLAVEN LEGGEN OP OUDER-SLAAFAVONDEN VERANTWOORDING AF TEN AANZIEN VAN DE VOORUITGANG VAN DE SCHOLIEREN, HETGEEN U IN STAAT STELT DE ZWEEP TE GEVEN AAN HETZIJ DE LEERLING, HETZIJ DE OPVOEDER IN GEVAL VAN VERSCHIL VAN MENING. TERWIJL DE KINDEREN OP SCHOOL ZIJN, GAAT HUN VADER NAAR ZIJN WERK. ALS HIJ IN ROME WERKT, ZAL HIJ ELKE ZES WEKEN EEN GEZELLIGE AVOND THUIS KUNNEN DOORBRENGEN.

romeinse lusthof

LUSTHOF STAAT ER VOOR!



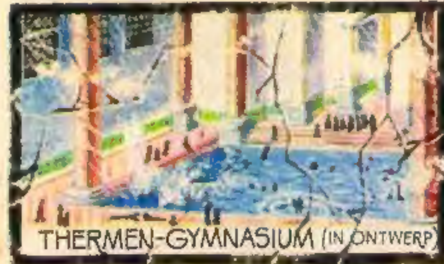
PLATTEGROND VAN DE ROMEINSE LUSTHOF
(BOUWUS CAMPUS ARCH.)



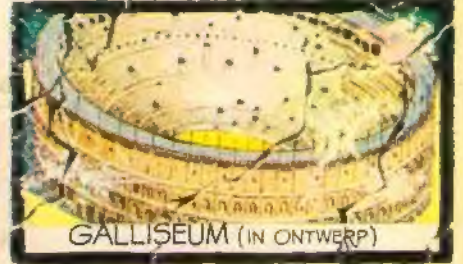
PLATTEGROND VAN CENACULUM TYPE I



SUPERAGORA (IN ONTWERP)



THERMEN-GYMNASIUM (IN ONTWERP)



GALLISEUM (IN ONTWERP)

AAN DAT VAN EEN GOD GELIJK !!!

EENMAAL FRAAI OPGESCHIKT GAAT DE VROUW OP BEZOEK BIJ HAAR VRIENDINNEN, MET WIE ZIJ HET PRANDIUM GEBRUIKT. VERVOLGENS KAN ZIJ NAAR DE SUPERAGORA (IN ONTWERP) GAAN, WAAR VAN ALLES TE VINDEN ZAL ZIJN: VAN VOEDINGSMIDDELEN EN KLEDING TOT SNUISTERIJEN EN SLAVEN. KOMEN ER GASTEN EN HEEFT U GEEN SLAVEN GENOEG? GA NAAR DE MARKT EN BEDIEN UZELF! MAAR DAN WORDT HET TIJD OM DE CENA VOOR TE BEREIDEN, WANT DE KLEINE HUISGENOOTJES ZULLEN WELDRA THUISKOMEN. WANNEER DE ECHTGENOOT TERUGKOMT VAN ZIJN WERK, HEEFT HIJ DE KEUS TUSSEN DE THERMEN EN HET GYMNASIUM MET ZIJN VRIENDEN, OF EEN ROMANTISCHE WANDELING MET ZIJN VROUW LANGS DE LANEN VAN HET PARK (WAAR DE ZWIJNEN STOEIEN).

'S AVONDS ZIJN ER DAN DE SPELEN (GALLISEUM, IN ONTWERP), OF, IETS EENVOUDIGER, EEN INTIEME ORGIE MET DE BUREN.

EEN GOEDE NACHTRUST ZAL PLAATS MAKEN VOOR EEN NIEUWE WONDERBAARLIJKE DAG, EEN DAG ZOALS ALLEEN DE ROMEINSE LUSTHOF U KAN BIEDEN!

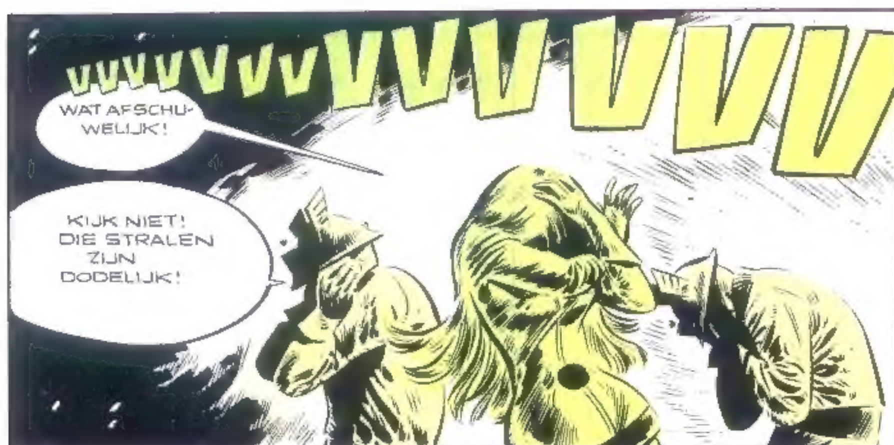




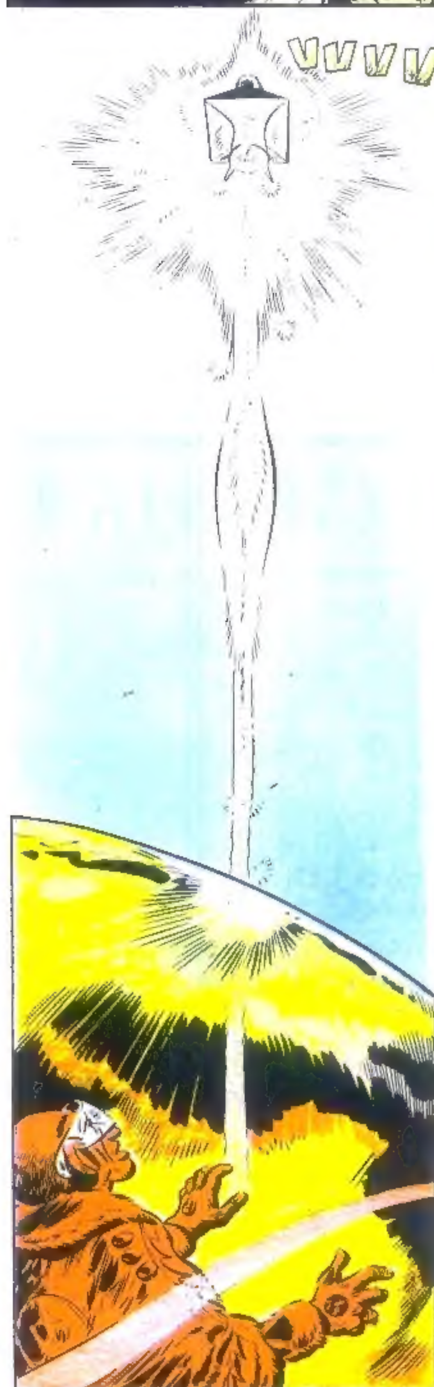
WORDT VERVOLGD

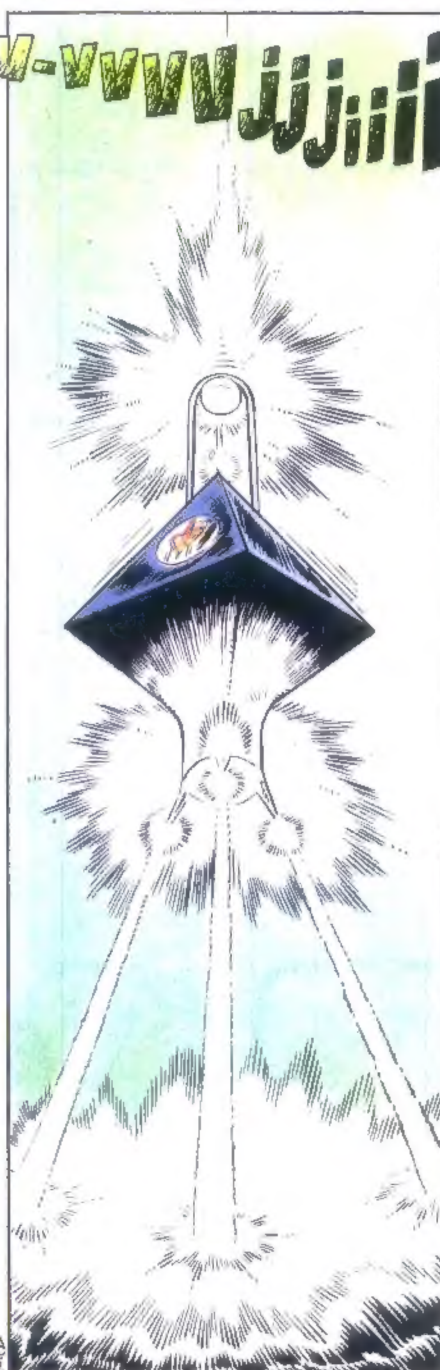
LUC ORIENT

DOOR: EDDY PAAPE
EN: GREG
VERTALING: JAN DE ROOIJ











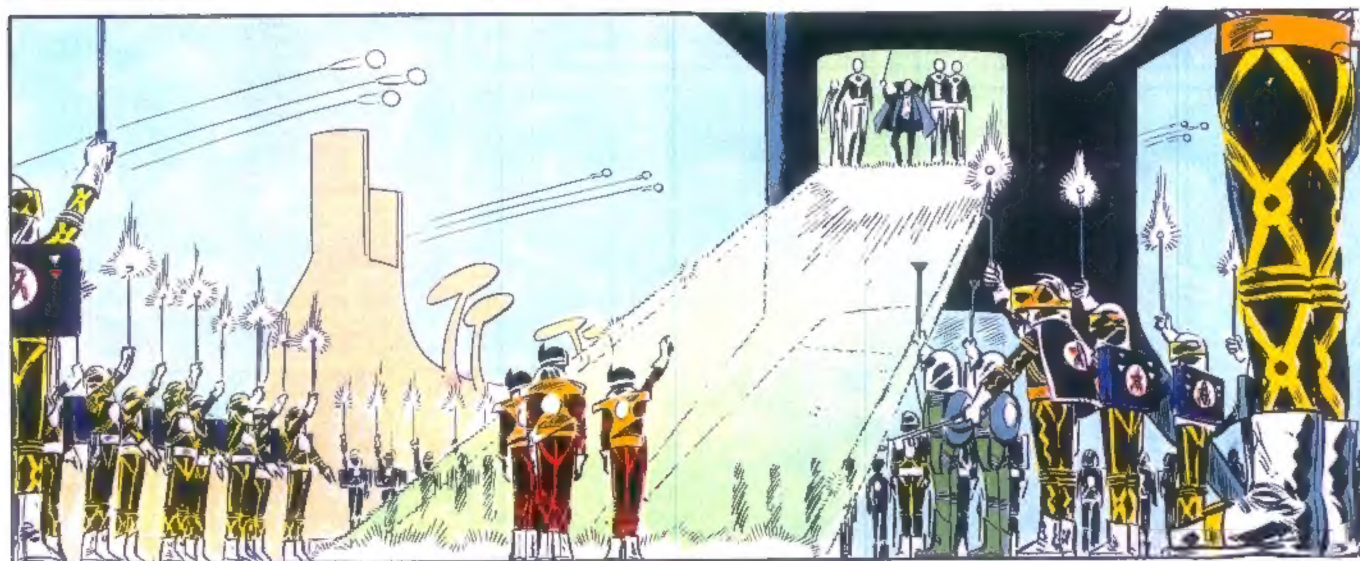
DE VUURDRAAK IS GELAND. EEN PANEEL SCHUIFT WEG..... WELKE BEZOEKER ZAL ZICH VERTONEN AAN DE TOESCHOUWERS?

HET WOUD VAN STAAL

Sectan zelf haalt een gast af van de ruimtehaven. Dank zij twee bondgenoten uit de fabrieken kan ook Granya diens landing bijwonen...













(*) HET TERANGAANSE WOORD VOOR "AARDE"



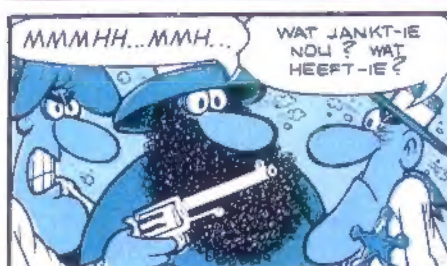


WORDT VERVOLGD

JACOVITTI: COCCO BILL en





















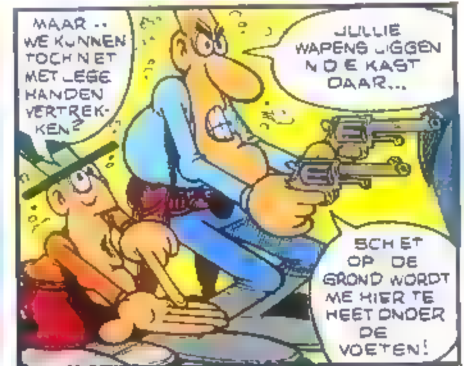




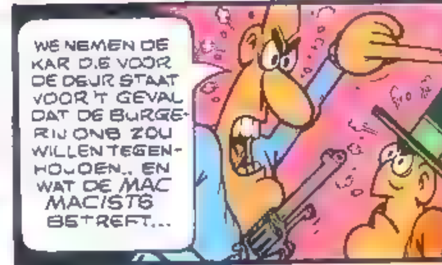
de BILLIPUTTERS

De schurkachtige Mama heeft Cocco Bill overmeesterd en hem zijn kleren aangetrokken. Dan gaat hij naar de sheriff van Barbara City

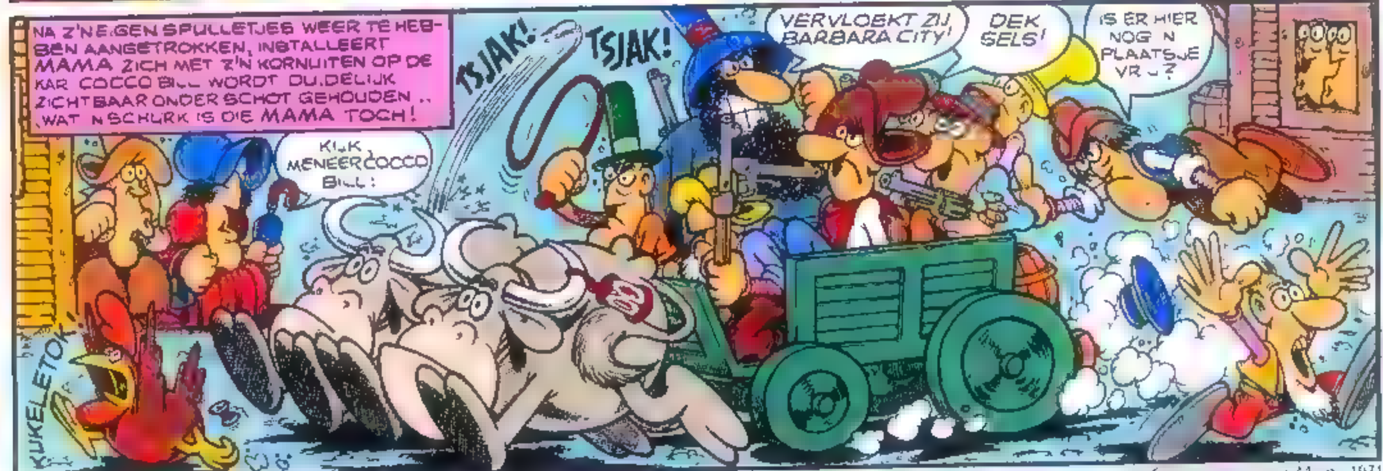


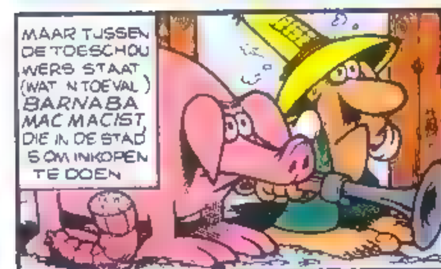


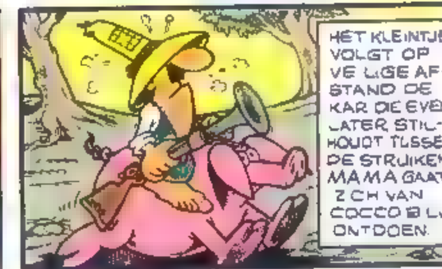














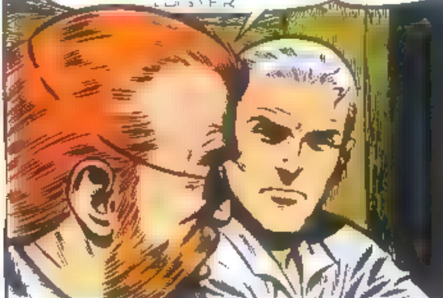




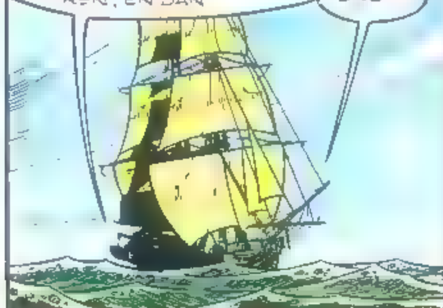
WORDT VERVOLGD

Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: JAN DE ROOIJ





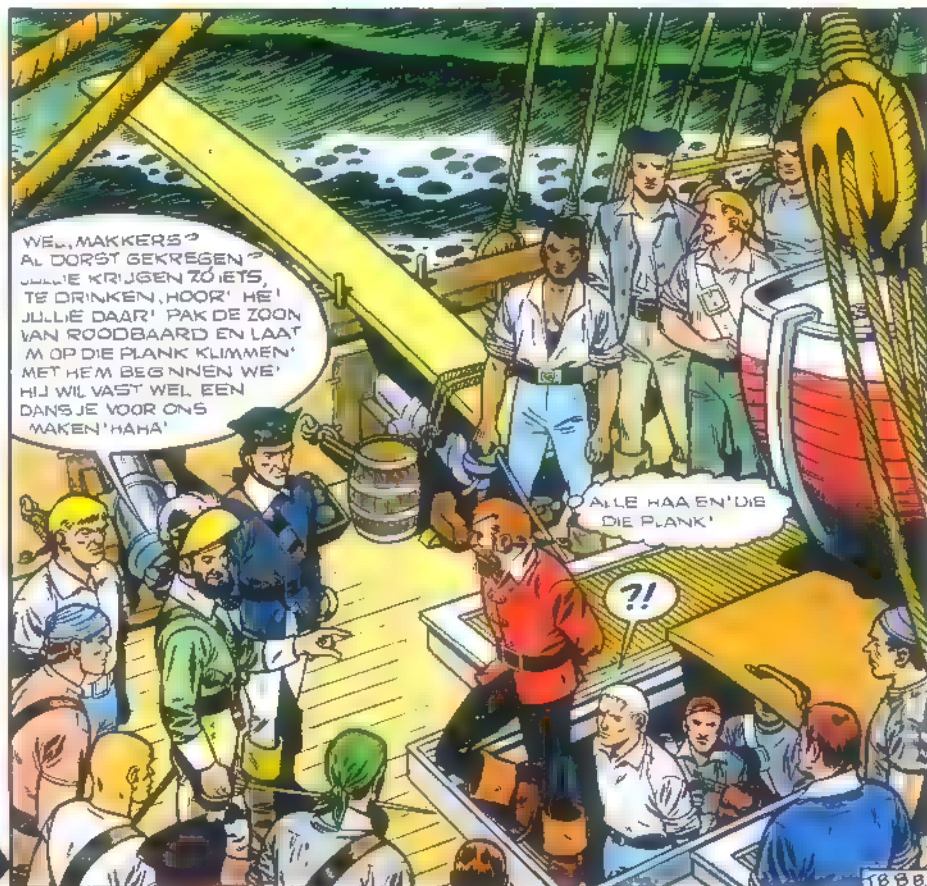






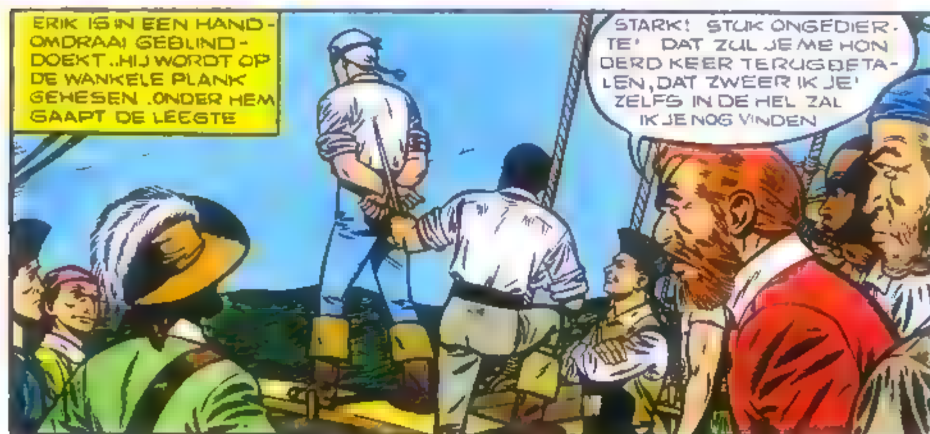






DE SCHAT

Stark le Noir houdt Roodbaard en zijn mannen gevangen. Hij wil zijn vijand dwingen hem de bergplaats van zijn schat te onthullen

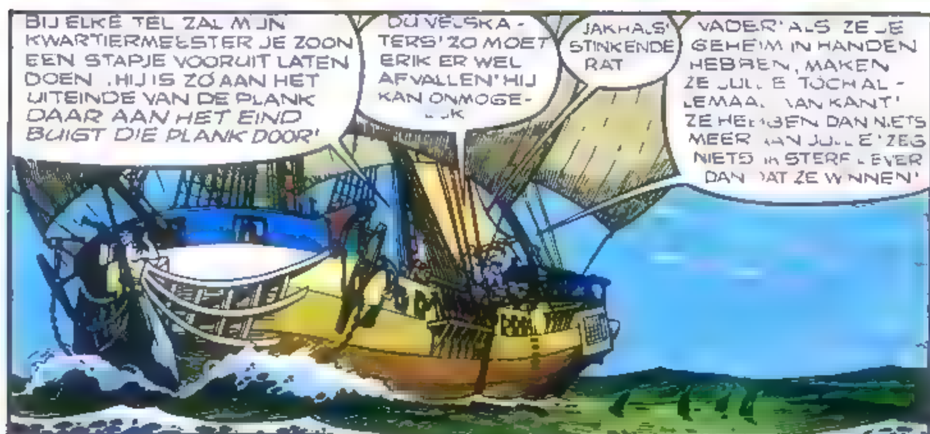










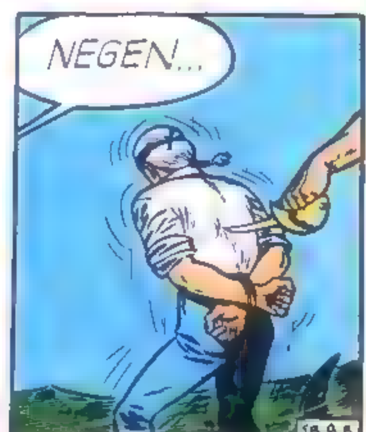












WORDT VERVOLGD

ALFRED DE WEES

























een beer is ook maar 'n beer

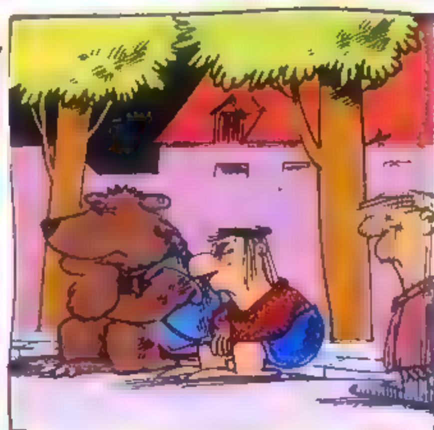
TEKST: Y. DELPORTE EN C. BRETECHER TEKENINGEN: CLAIRE BRETECHER







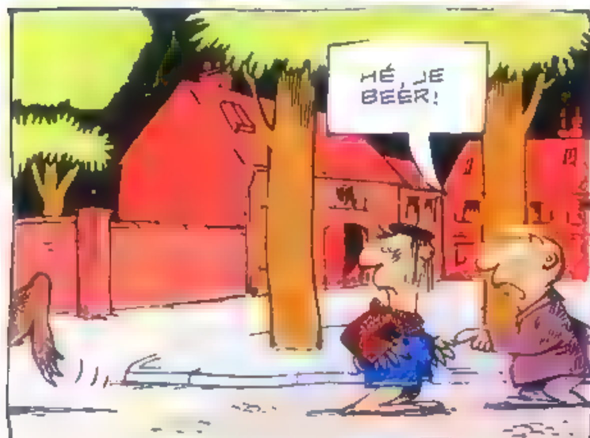












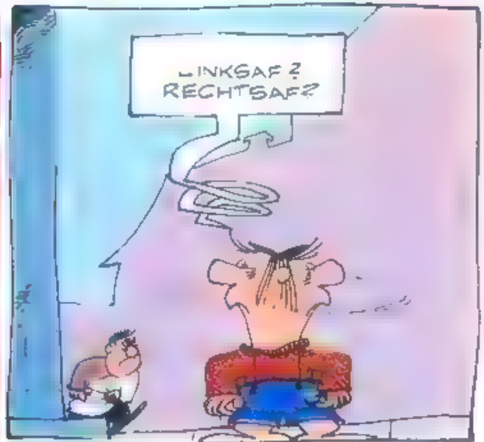




ALFRED DE WEES















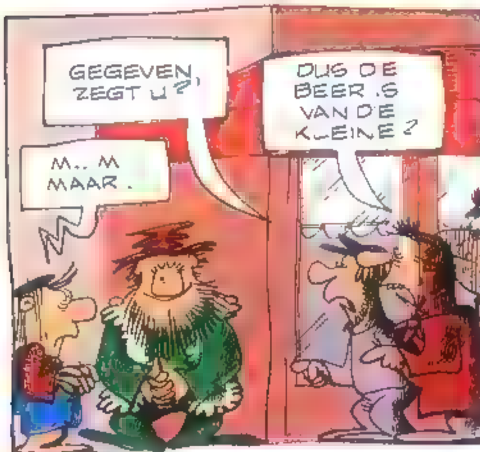








een beer is ook maar 'n beer























puzzelen met ALFRED DE WEES

UNT
IS
ND

DE
GW
TVA

GG
NH
GGE

ZE MOETEN HEM WEL HEBBEN, DIE ALFRED. EINDELIJK HEEFT HIJ DAN WAT TE ETEN GEVONDEN EN DAN BLIJKT DAT DE BEER (ZIE PAGINA 14 EN VERDER IN DIT NUMMER) HEM VOOR IS GEWEEST EN MET EEN GROTE HAAL VAN ZIJN BEHAARDE KLAUW DE HONINGRAAT TEN GRONDE HEEFT GERICHT. ALFRED PROBEERT TOCH NOG DE STUKJES AAN ELKAAR TE PASSEN. DAN BLIJKT DAT ER VAN LINKS NAAR RECHTS EEN RIJMPJE TEVOORSCHIJN KOMT.

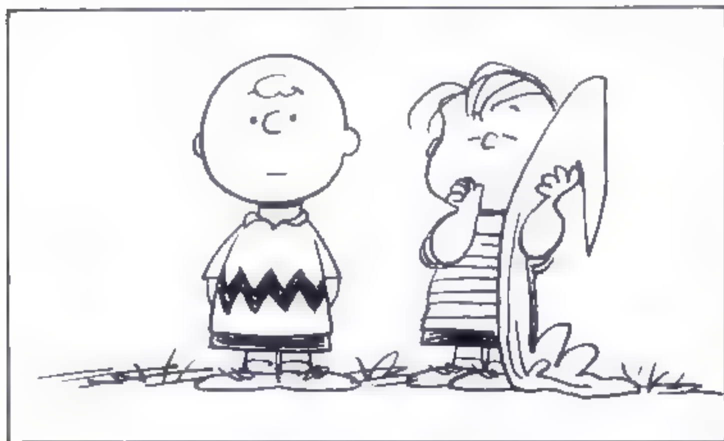
A ED WE
ES MMI EZ
EN EF N
V LEN ATTEV
ZE AA H
ETI NIET W
EE E END
ATJEVA E
ZE NH
IJ H TBESTE
O E E N



OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ





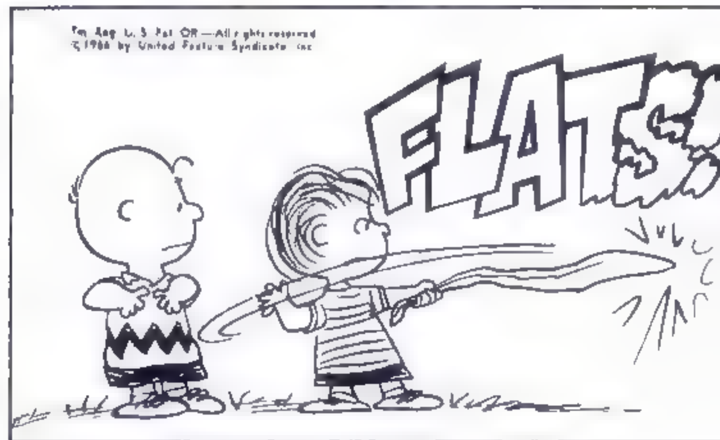




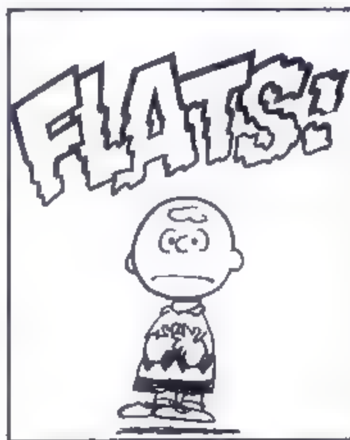














v l n r Michiel Driessen, Rob Vunderink, Winston Gawke en Paul Heppener

tekst Jan de Roo



foto Claude Vanheye

COBRA

De Haagse formatie Cobra heeft het moeilijk. Heel moeilijk. Te weinig belangstelling voor de optredens misschien? Beslist niet. De bühneact van Cobra trekt bomvolle zalen. Nee, een Engelsman is lid van de groep en dat schijnt niet te mogen. Acht maanden geleden kwam de Engelse zanger Winston Gawke tijdens een verblijf in Nederland in contact met sologitarist Rob Vunderink, een muzikant uit een weinig bekende groep. De jongens begrepen elkaar van het begin af aan zo goed dat ze besloten een groep op te richten. Na het aantrekken van bassist Paul Heppener en drummer Michiel Driessen zag Cobra begin dit jaar het levenslicht. Onder de bezielende leiding van Winston, die nog enige maanden bij de indertijd wereldberoemde Yardbirds heeft gespeeld, verliep aanvankelijk alles zeer naar wens. De eerste single The War Will Soon Be Over, van een tekst voorzien door Gawke, belandde meteen in de hitparade. De toekomst scheen er rooskleurig uit te zien voor de vier. Op het toneel konden de Hagenaars gemakkelijk wedijveren met gevestigde groepen als de Livin' Blues, Focus en Cuby & The Blizzards (om er maar een paar te noemen) wat kwaad bloed zette bij de verschillende managers. Het begin van de ellende. Toen deze muziekbonsjes, bang dat Cobra hun groepen van het poptoneel zou spelen, ontdekten dat Winston geen werkvergunning bezat, zagen ze hun kans schoon en renden naar de Nederlandse Toonkunstenaars Bond. Deze vereniging heeft nu in samenwerking met de Engelse Musicians Union bepaald dat een Engelse muzikant pas in ons land mag spelen als er een Hollander in Engeland gaat musiceren. Een soort ruil dus. Aan die voorwaarde had Cobra niet voldaan, wisten de rancuneuze managers.

Cobra's manager Peter de Wit: „Wat mijn collega's gedaan hebben, beschouw ik als hoogverraad. Voor hun optreden heb ik geen woorden. Cobra zou juist baanbrekend werk voor de Nederpop hebben kunnen verrichten in het buitenland. Want daar nemen ze onze groepen ondanks de successen van de Shocking Blue en Tee-Set nog steeds niet serieus. En een formatie als Cobra, die laatst in de Oude RAI de gelijke van de daar optredende Ten Years After bleek, zal het over de grenzen gaan maken, daar ben ik van overtuigd. Bij successen in het buitenland trekken we andere groepen in ons kielzog mee. Maar dat zien de Nederlandse managers, een stelletje koekebakkers die niet verder kijken dan hun neus lang is, niet in.

Het is Winstons taak Cobra klaar te stomen voor buitenlandse optredens. Hij moet onze groep zodanig coachen dat die in muzikale kwaliteit en wijze van optreden op internationaal niveau komt. En die werkwijze brengt mee dat Winston de groep op het toneel moet ondersteunen. Hij is instructeur, demonstrateur en leider van de formatie tot die eenmaal het gewenste muzikale peil bereikt heeft. Is dat gelukt, nou dan vertrekt-ie om weer een andere groep in bewerking te nemen. Het is natuurlijk belachelijk dat ze Winston zo voor de voeten lopen. Waarom mogen er in Nederland geen buitenlandse popmusici optreden en wel buitenlandse voetballers en disc-jockeys? Het ministerie is wel bereid om Gawke ter wille te zijn, hoor, maar de N.T.B. is niet te vermurwen. Daar blijven ze voet bij stuk houden.

Twee weken voor dat concert met de Ten Years After diende ik een aanvraag in voor een werkvergunning. De dag voor het optreden kreeg ik te horen dat er afwijzend beschikt was. Na een uur praten op het ministerie werd die beslissing herzien en bepaald dat Winston mocht spelen. Let wel, alleen die ene avond met de Ten Years After. Desondanks werken we onze contracten gewoon af. En ik blijf doorvechten. Koos Postema, aan wie ik de hele materie voorgelegd heb, zal misschien een tv-item aan onze moeilijkheden wijden. Dat zou geweldig zijn. Als het allemaal niets uithaalt? Nou, dan ga ik met de hele groep naar het buitenland, daar werk ik nu al aan. The Great Organisation, een Engels agency, stelt pogingen in het werk om ons naar Engeland te halen. Mochten ze de Musicians Union niet zo ver krijgen, nu, dan gaan we naar Frankrijk. Hier in Nederland bijten de groepen elkaar toch maar de strot af." Aldus manager Peter de Wit.

Pep die de vier in de Haagse Marathon heeft horen repeteren, is zeer onder de indruk van hun muzikale capaciteiten. Voor een Nederlandse groep speelt Cobra echt akelig goed. Onder leiding van Winston brengen de jongens een heavy rock die tot in de uiterste perfectie wordt uitgevoerd.

Op de plaat valt dit soort muziek meestal tegen, de nuances zijn vaak te gering. Of dat met de hard rock van Cobra ook het geval is, kunnen we niet zeggen. Een elpee moet nog worden gemaakt. Voor ons mag Winston Gawke blijven.

Rosie Geur en Manus Gein

Abraham Zwinskyenskowkovitch – Piastolkinofortortiloff jr.



1



2



3



4

door Willy Lohmann

overval OVERVAL OVERVAL

TEGENWOORDIG ZIJN OVERVALLEN OP BANKEN REGELMATIG TERUGKERENDE EVENEMENTEN EN DE TIJD IS DAN OOK NIET VER MEER DAT HET VOLGENDE PLAATS VINDT...



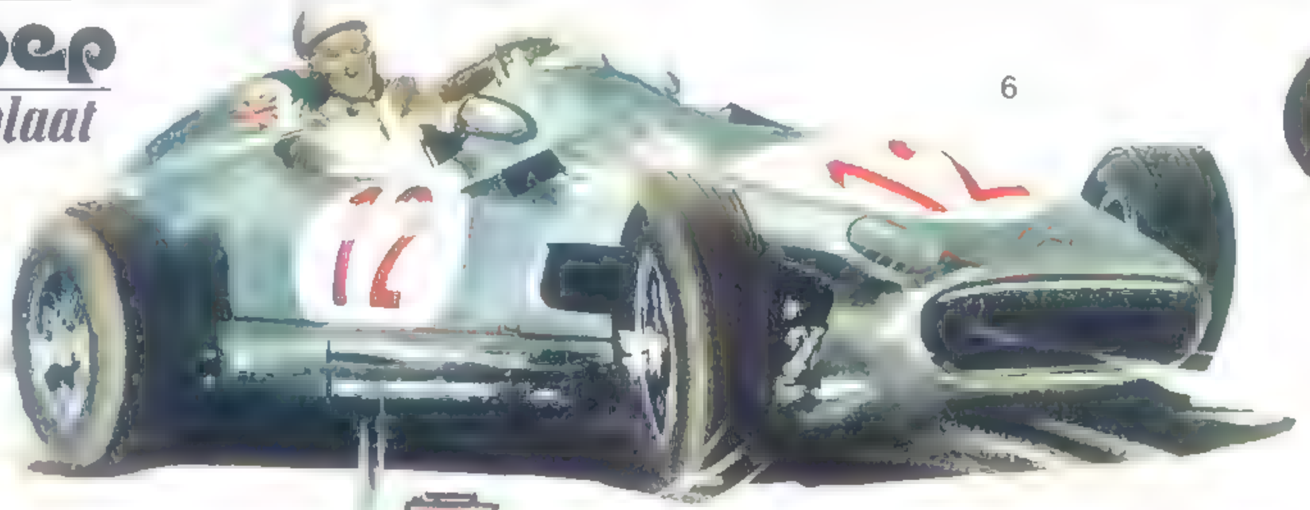




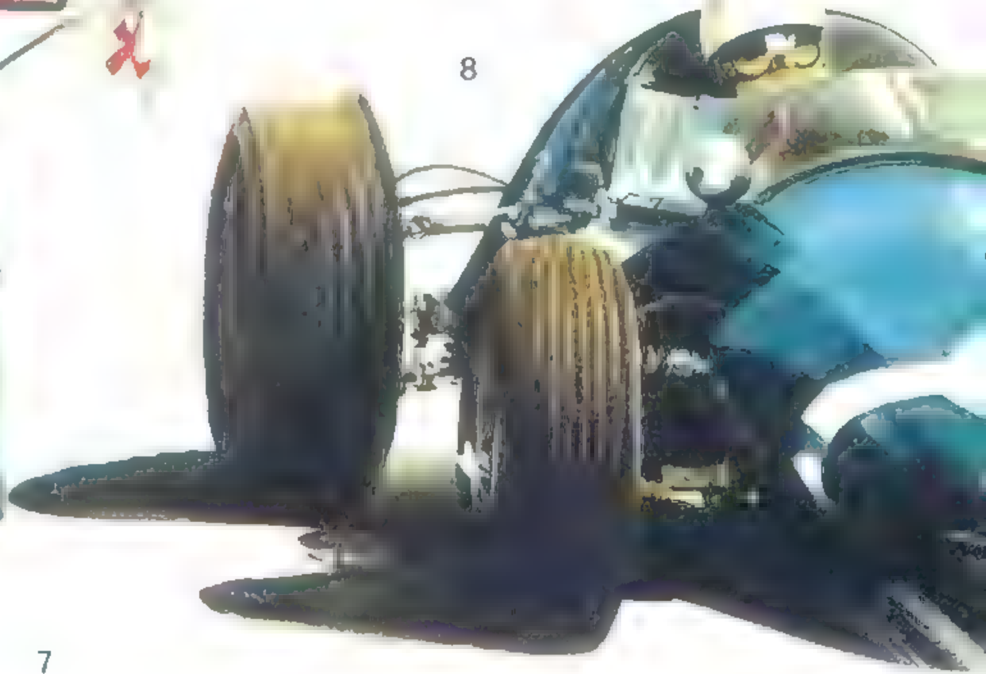




pep
plaat



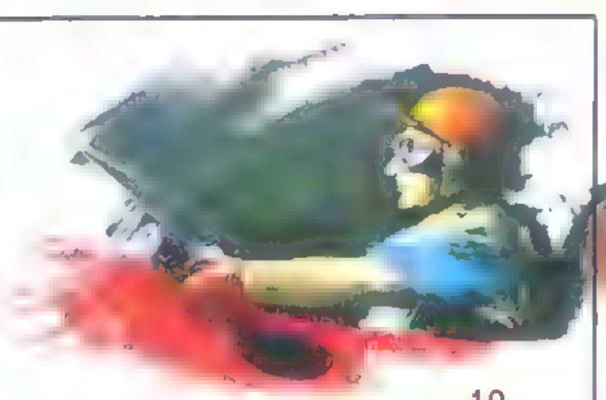










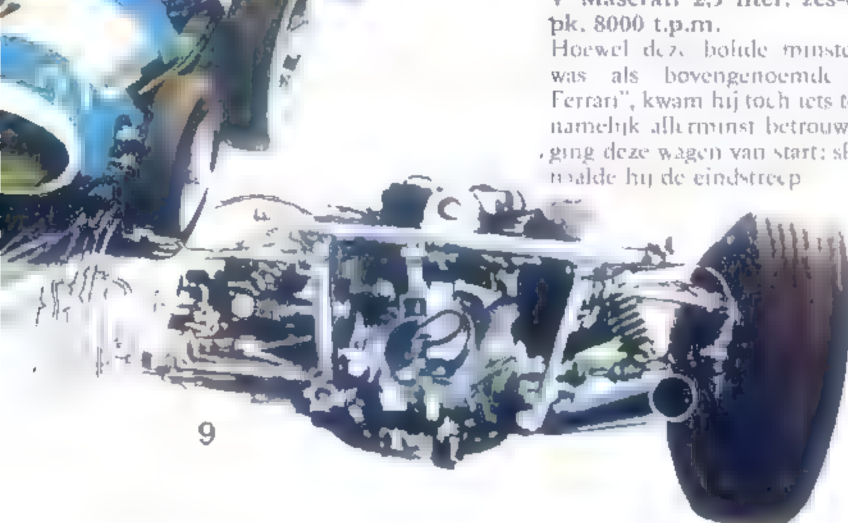




RACE-AUTO'S 2







1947

1 **Alfa 158, later ook bekend als 159, 425 pk**
Zowel Fangio als Farina danken aan dit type heel wat GP-overwinningen

1950

2 **Long Talbot 4,5 liter, zes-cilinder 240 pk**
Dit model stamt uit de jaren dertig, maar succes kwam pas veel later. In 1950 verdwenen de Alfa's tijdelijk van de circuits, mede omdat de Talbot maar weinig pitsstops hoefde te maken dank zij zijn geringe brandstofverbruik, won hij in dat jaar de GP's van Nederland en België

1953

3 **Ferrari 2 liter, vier-cilinder, 185 pk, 7000-7200 toeren per minuut**
In 1953 werd Alberto Ascari wereldkampioen met deze wagen, hij won de GP's van Engeland, Zwitserland, België en Nederland. Verder won Mike Hawthorn die van Frankrijk, in Duitsland won Farina

1954

4 **Maserati 2,5 liter, zes-cilinder 260 pk, 8000 t.p.m.**
Hoewel deze bolide minstens even snel was als bovengenoemde „kampioens-Ferrari", kwam hij toch iets te kort, hij was namelijk allerminst betrouwbaar. 18 maal ging deze wagen van start; slechts zes keer haalde hij de eindstreep

1954

5 **Ferrari „Squalo" (haai) 4 liter, 263 pk, 7000 t.p.m.**
De „Haai" was bij de coureurs niet bijster geliefd: niet alleen had hij een slechte wegligging, hij was ook zwaar onderstuurd. Om de zijtanks was een omvangrijke carrosserie gebouwd. Desondanks bracht deze Ferrari het baanrecord van Monza op 187,7 km/u. Hij won ook nog de Grand Prix van Spanje

1955

6 **Mercedes Benz W-196, 2,5 liter, acht-cilinder, 275 pk**
In het seizoen 1954-1955 won deze Duitse wagen acht van de tien GP's. Fangio won die van Frankrijk met een gemiddelde snelheid van 186,6 km/u. Dit type doorbrak de toenmalige Italiaanse hegemonie

1957

7 **Vanwall 2,5 liter, 4-cilinder, 270 pk**
In 1957 won deze „niet echt Britse" wagen 3 GP's, in 1958 zes (meestal met Stirling Moss achter het stuur). De critici vonden dat de Vanwall te veel op de Ferrari leek

1959

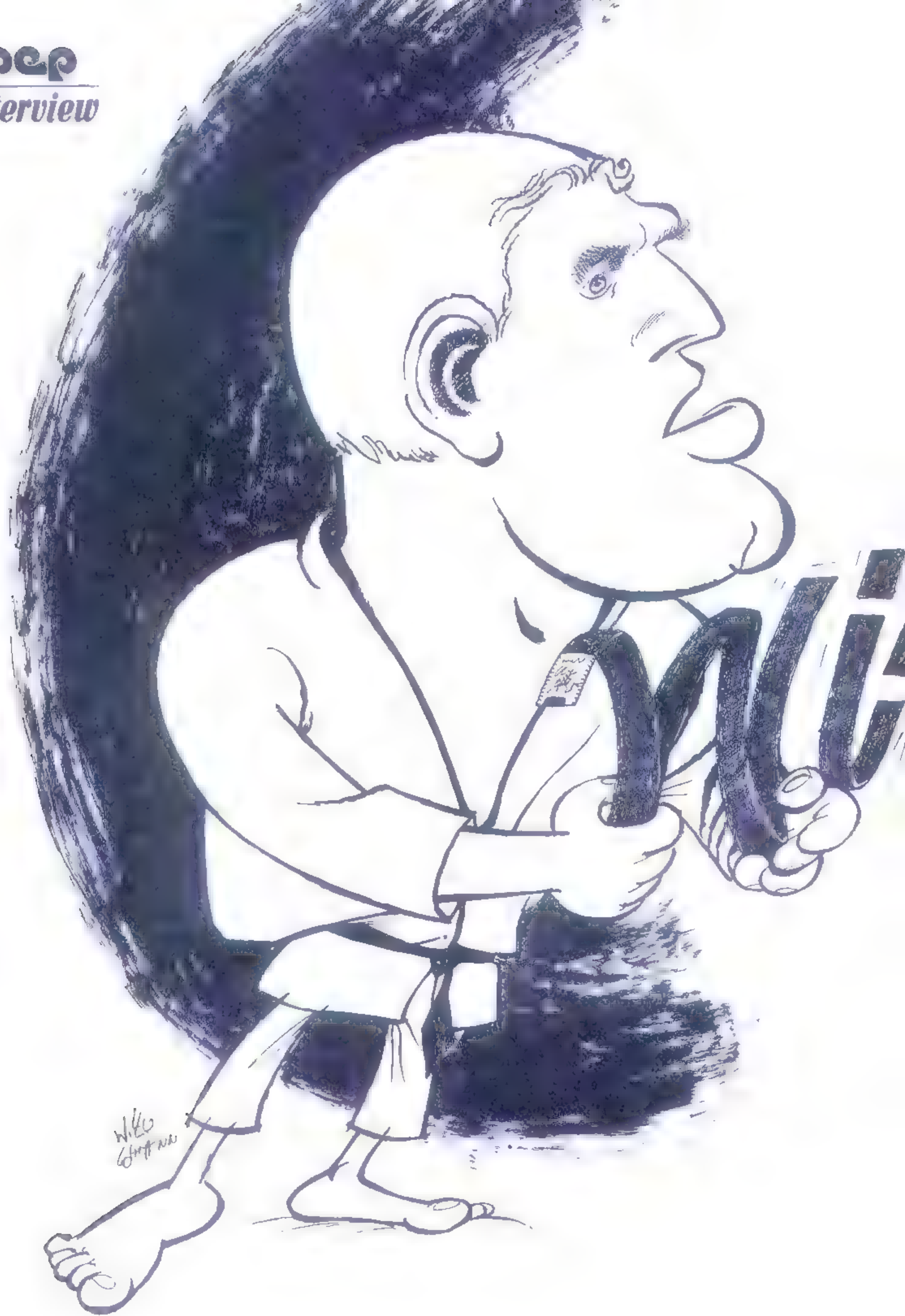
8 **Cooper 2,5 liter, 200 pk (later opgevoerd tot 260 pk),** motor achterin. Jack Brabham won met deze „revolutie in de autowereld" in 1960 vier GP-races na elkaar: die van Nederland, België, Frankrijk en Groot-Brittannië

9 **Motor van de Cooper**

10. **Juan Manuel Fangio** werd door velen als de grootste coureur aller tijden beschouwd. Toen hij in 1959 met wedstrijdrijden stopte, had hij meer dan honderd overwinningen op zijn naam; vijf maal was hij wereldkampioen. Hij reed met de merken Alfa, Mercedes, Ferrari en Maserati

WORDT VERVOLGD

pep
Interview



tekening: Willy Lohmann
tekst: Jan de Rooij

WIM RUSKA heeft zijn wereldtitel zwaarge wichtkampioen die hij twee jaar geleden in Mexico verloor, weer terug. In het Duitse Ludwigshafen liet hij er in het tweegevecht met Klaus Glahn geen twijfel over bestaan dat hij de beste judoka van de wereld is. Voor de driedui zend samengedromde toeschouwers was het een grote teleurstelling dat hun Glahn het tegen de 106 kilogram wegende reus uit Amsterdam moest afleggen. De techniek van Ruska had over de brute kracht van hun favoriet gezegevierd.

De tweede september is een datum die Ruska zijn leven lang niet zal vergeten. De drie maanden intensieve training in Japan — volgens Wim de enige methode om voor de volle honderd procent geprepareerd op een titeltournooi te verschijnen — was inderdaad een fantastische voorbereiding op de confrontatie met het buitenlandse geweld.

Ruska, 31 jaar, vijfde dan, tienmaal Nederlands kampioen (in het zwaargewicht en alle categorieen), vijfmaal open Duits kampioen, tweemaal wereldkampioen bij de zwaargewichten, 5 keer Europees kampioen (4 x in het zwaargewicht, 1 x in alle categorieen) heeft zijn voorganger Anton Geesink in populariteit nooit kunnen evenaren, laat staan overtreffen. Toen Geesink in Parijs de wereldtitel greep, stond heel Utrecht bij zijn terugkomst op stelten. De Amsterdammers daarentegen lieten zich weinig aan hun titelhouder gelegen, maar dat is te verklaren. Ruska ging na zijn eerste wereldkampioenschap (1967) in Salt Lake City nog drie weken op toernee. En ja, na zo'n periode kunnen de mensen niet meer zoveel enthousiasme opbrengen. In 1971 bleef de massale hulde weer uit al werd Ruska wel door burgemeester Samkalden ontvangen.

Het Nederlandse topjudo lijkt ondanks Ruska's successen tot stilstand te zijn gekomen. Is Wim het daarmee eens? Ruska: „Als de gebroeders Snijders gaan stoppen, voorzie ik voor de komende vijf jaar niet al te veel Nederlandse successen. Grote talenten ontbreken op dit moment. Als er een goede judoka opduikt, zal die zeker zo'n zeven jaar intensief moeten judoën, wil-ie de top bereiken."

Pep: Als resultaten uitblijven, zal de belangstelling voor judo waarschijnlijk afnemen. Ruska: „Ongetwijfeld. Zo'n 80% van de judoka's bestaat uit jeugd. Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Maar als de topjudoka's niet zo nu en dan uit de slof schieten, is het voor mij de vraag of judo de kinderen blijft boeien. Of ik toch nog judoka's zie die het wel eens zouden kunnen gaan maken? Eh... Gerard Vroeg uit Vlaardingen en Henk Schrier. Als die jongens alles voor hun sport willen geven, kunnen ze best het een en ander bereiken."

Pep: Hoe vaak train je? Ruska: „Elke ochtend ga ik tien kilometer hard lopen, terwijl ik 's middags zo'n twee uur op de mat sta. Voor de grote tournooien wil ik nog wel eens met halters gaan oefenen. Nou, en als voorbereiding voor de Olympische Spelen in Munchen ga ik in februari weer voor een trainingsstage van drie maanden naar Japan. Daar vind je sparringpartners van niveau, dat heeft de Bond, die een ruwe cent aan me spendeert, nu wel in de gaten."

Pep: Heb je als zoveel andere sportmensen nog met financiele moeilijkheden te kampen? Ruska: „Doordat ik op de loonlijst van Ons Huis, een buurtvereniging in de Jordaan, sta, kan ik goed rondkomen. Dat was vroeger wel eens anders. Toen ik een tijdje geleden naar Japan vertrok, moest ik m'n vrouw financieel onverzorgd achter laten. Aan die toestanden is door toedoen van wethouder Verhey een einde gekomen. Hij heeft die job bij Ons Huis waar ik judoles geef, voor me versierd. Trouwens, ik geef ook nog les in de sporthal van Amstelveen. En nu ik het toch over die sporthal heb, in de toekomst zou ik graag beheerder van een judozaal of zo'n sporthal willen worden. Ik hoop dat het daar nog eens van komt."

Pep: Je bent Europees kampioen in alle categorieen geweest. Als zwaargewicht ben je dan wel in je voordeel (alle categorieën omvat de gewichtsklassen: licht —t/m 63 kg —, licht midden —t/m 70 kg —, midden —t/m 80 kg — halfzwaar —t/m 93 kg — en zwaar). Ruska: „Dat is beslist niet waar. De Japanner Isao Okano, Olympisch- en wereldkampioen, won met z'n 78 kilo in alle categorieen van Maeda die 52 kilo zwaarder woog. Een aardig voorbeeld, lijkt me. Die Maeda is overigens in een partij tegen Iwata op de mat gestorven. Men zegt dat-ie bij een schouderworp de elleboog van Iwata in z'n buik gekregen heeft en dat daardoor een inwendige bloeding ontstaan is. Maar 't kan net zo goed een hartverlamming geweest zijn."

Pep: Wat zijn je drie lievelingsworpen? Ruska: „De o-soto-gari, links en rechts (= 1e beenworp), de tai-otoshi (= 1e armworp) en de sa sae tsuri komi ashi (= 11e beenworp)."

Pep: Aan welke eisen moet een wedstrijdjudoka voldoen? Ruska: „Hij moet conditioneel in optimale vorm steken, tactisch en technisch goed onderlegd zijn, wedstrijdervaring hebben en een vechter zijn. De mentaliteit is ontzettend belangrijk. Als die niet goed is, gaat-ie de boot in."

Pep: Geesink, die nooit veel invloed op je kon uitoefenen, is bondscoach af. Heb je bewondering voor de man met wie je vroeger nog de wedstrijdsport bedreven hebt? Ruska: „Over de bondscoach Geesink was niemand erg tevreden. Tussen de Europese en de wereldkampioenschappen ging-ie op tournee en dat kun je niet maken, vind ik. Volgens mij is dat hem fataal geworden. Tja, en dan was Anton ook nog bezig een boek te schrijven en gaf-ie nog eens les op z'n eigen school. Kijk, je kunt je zelf niet in vieren delen, he! Onkundig was Geesink zeker niet, hoor."

Pep: Heb je nog liefhebberijen? Ruska: „Gezellig thuis zitten met vrouw en kinderen. Jagen dan bereid ik me al geestelijk voor op de komende wedstrijden, en vissen, stiekem in de kweekvijver."

'We zoeken een *double* die van een rijdende trein kan springen $ 1500 beloning
Die aankondiging stond te lezen op het mededelingenbord van de pas geopende filmstudio in Nieuw-Mexico waar de buitenopnamen voor een serie wildwestfilms gedraaid zouden worden. De studioleiding vertrouwde erop dat er altijd wel mensen waren die voor vijftienhonderd dollars hun leven op het spel wilden zetten. En terecht. Er waren genoeg mensen die in moeilijkheden zaten en die op de een of andere manier aan geld wilden komen, en er waren ook genoeg avonturiers die het gevaar zochten omdat ze zonder sensatie niet konden leven.
In Hollywood zouden ze allang niet meer hoeven wachten op liefhebbers, want daar bestond een organisatie voor beroepsstunters die alle gevaarlijke karweitjes opknapten, de Bond van Stuntmannen. Wie een stuntman nodig had, hoefde de Bond maar te bellen en kreeg een dure vakman die zich door een ruit van gesponnen glas liet slaan, van zijn paard viel of uit een rijdende auto sprong. Maar in Nieuw Mexico was het filmbedrijf niet zo georganiseerd en voordat de directie zo'n dure jongen uit Holywood liet komen, wilde ze eerst proberen een locale durfal te vinden.
De mannen die de gevaarlijke karweitjes voor het bedrijf opknapten, lazen de aankondiging en schudden het hoofd. Met vijftien man zorgden ze voor de opwinding en spanning in de wildwestfilms die hier in serie gedraaid werden. Elke dag stierven ze de een of andere spectaculaire dood, hetzij als roodhuid, als cowboy of als Amerikaans cavalerist. Er kwamen zelden ernstige ongelukken voor tijdens de opnamen, maar een van hun collega's had juist een dodelijke val van zijn paard gemaakt. Daar waren ze allemaal flink van geschrokken. Natuurlijk dat was het gevaar dat aan hun werk verbonden was. Ze moesten spelen dat ze stierven, maar soms werd het spel bloedige ernst. Deze vijftien mannen waren bepaald geen onverschillige jongens. Ze wisten dat er builen en wonden aan hun beroep vastzaten, maar ze zouden geen karwei aannemen dat ze levensgevaarlijk achtten.
Nu lazen ze de aankondiging, keken elkaar eens aan en liepen hoofdschuddend verder. Ze wisten dat het niets voor hen was. Als je een been of arm brak, kon je niet meewerken aan de rest van de serie en verloor je er nog op. En de andere mannen die om welke reden dan ook de studio binnenkwamen, lazen de aankondiging en dachten dat het wel iets voor dat stelletje stunters zou zijn, dus waarom zouden ze er zelfs maar over denken.
Toch hadden zich binnen een week twee kandidaten gemeld bij de directie. Twee grote kerels die rondzwierven zonder werk, zonder geld, zonder familie. Twee avonturiers. En wat deed de directie? Die nam de eerste aan voor het karwei en hield de tweede in reserve. Tenslotte wist je nooit wat er met de eerste kon gebeuren voordat „de sprong" puntgaaf op het celluloid stond. Als het de eerste kandidaat meteen lukte, kreeg nummer twee een vergoeding voor het wachten en daarmee uit. De directie van het filmbedrijf had geen idee wat ze daarmee uitlokte. Want nummer twee nam daar geen genoegen mee.

Nummer twee was wat de Amerikanen een *hobo* noemen, een zwerver die met treinen meereed als blinde passagier, meestal in een open goederenwagon. Het op en af treinen springen was ouwe kost voor hem. Alleen zou deze trein niet remmen bij een station, zoals hij gewoon was, maar juist hard doorrijden. In volle vaart zou hij er af moeten springen. Maar daar kreeg hij dan ook vijftienhonderd dollars voor. Een kapitaal voor nummer twee die Robert Dundee heette. Een kapitaal dat hij zou mislopen als die stomme nummer een de sprong goed volbracht.
Nummer een was een niet te slimme jonge branie uit de omtrek, maar wel een die een meter tachtig in zijn schoenen stond. Een rooie slungel die een baantje in de studio had als manusje van alles en nu de kans zag om in tien minuten genoeg te verdienen voor een lange vakantie in Mexico. Zijn naam was Roy Hernus. En Roy liet zich niet ompraten en niet van de wijs brengen door Robert, die hem een tiende van de beloning wilde geven als hij zich terugtrok. Hij wilde die vijftienhonderd zelf verdienen. De volle hap. Hij had veel aan acrobatiek gedaan voor zijn plezier en dacht dat „de sprong" hem wel zou lukken. En toen Robert hem met dreigementen probeerde weg te jagen, lachte de jongen hem in zijn gezicht uit. Acrobatiek en boksen, zei hij.
Dus zat er voor Robert niets anders op dan af te wachten. Maar dat lag hem niet. Hij klaagde zijn nood bij de vaste jongens, maar die keken hem met de nek aan, en bij de directie maar die liet hem klagen en bleef bij haar besluit. En inmiddels naderde de dag van de opname en waren alle voorbereidingen voltooid.
Wat deed nummer twee Robert Dundee? Hij verplaatste de cactus.
Precies dertig meter verplaatste hij de cactus van fiberglas die langs de treinrails stond opgesteld. Hij deed dat 's nachts, onopgemerkt nadat hij de nachtwaker in slaap had gesust met een stevige borrel. Hij stampte de zand grond om de voet van de cactus goed aan en veegde het gat dicht waar de cactus tevoren had gestaan. En daarna sloop hij weer stilletjes langs de nachtwaker. Op de *set* leek helemaal niets veranderd en niemand zou morgenochtend zien dat de cactus precies dertig meter

De Sprong

illustratie
Julius de Goede

geschreven door
Quint



verder stond. Niemand zou het merken tot de rooie slungel zijn sprong zou maken, en in plaats van mooi door te rollen en overeind te springen — zoals het *script* voorschreef — met een gebroken been zou blijven liggen. Grote consternatie! Hoe kon dat? Er zou flink gescholden worden op het personeel, die de cactus verkeerd hadden geplaatst. Inplaats van voor de plaats waar de sprong moest plaats vinden, stond de cactus nu voorbij de plaats. Dus ook voorbij de ingegraven dikke laag van schuimrubber, die keurig met een dun zand laagje was bedekt. Voorbij dat stuk grond dat geen echte grond was.
En als Roy Hernus op een brancard wegge dragen zou worden, dan zou hij, Robert Dundee, klaar staan voor de opname. Ja meneer de regisseur. Zeker meneer de regisseur. Dag Roy. Pech voor jou. Hoe kon dat nou toch gebeuren. Dat stomme personeel ook.
Lachend sloop hij langs de snurkende nachtwaker die daar op zijn stoel zat weggezakt met een steenrood gezicht onder zijn witte haar en die zo verbaasd had opgekeken van de zo gul aangeboden halve fles whisky.
Vijftienhonderd dollar. Kassa!
Maar het liep allemaal anders, want de volgende ochtend verscheen hij met een onnozel gezicht op de *set* en kreeg te horen dat Roy Hernus voor een spoedoperatie was opgenomen in het plaatselijke ziekenhuis. Acute blindedarmontsteking.
Of Robert Dundee zich maar meteen klaar wou maken voor „de sprong". Hij raakte even flink in de war maar toen haalde hij zijn schouders op. Wat dan nog? Hij zou het doen en rekening houden met dat verschil van dertig meter. Hij kon tenslotte bezwaarlijk nu aan die cactus gaan sjorren, waar iedereen bij was.
Dus kroop Robert Dundee twee uur later over het dak van de rijdende goederenwagon. Het was geen bijzonder moeilijke stunt behalve dat hij moest opschieten om op tijd bij het eind van de wagon te komen. Dan moest hij de ladder afklimmen en springen naar zijn berekening meteen nadat de locomotief de cactus gepasseerd was. Dan zou hij op het schuimrubber terecht komen. Al zou iedereen denken dat hij te vroeg gesprongen had. Uitleg geven zou hij niet. Alleen zijn vijftienhonderd vangen en maken dat hij wegkwam.
Hij moest zijn sprong zo berekenen dat hij op het schuimrubber terecht kwam en daarbij zijn rug naar de trein gekeerd houden en zijn gezicht weg van de camera, die op de trein mee reed. Geen enkel detail van de stunt was bijzonder moeilijk, dacht hij, als je zo vaak in je leven van rijdende treinen gesprongen was. Ja als hij het schuimrubber miste, zou hij een rare smak maken en misschien een been breken maar hij zou niet missen. Nee, het moeilijkste was om het allemaal goed uit te kienen en op tijd van het dak af op de ladder te klimmen.
Terwijl hij uitkeek naar de cactus klom Robert Dundee omlaag, van het dak op de ladder, en daar dook hij ineen voor de sprong, en toen, op het moment dat de cactus voorbij de locomotief flitste, duwde hij zich af van de trein en nam een forse, soepele sprong.
De regisseur schreeuwde in de verte. De assistent-regisseur liet de cameraman de camera stoppen, en de trein met veel gegil en gestamp kwam tot stilstand op de rails. Iedereen sprong eraf en holde terug.
Robert Dundee lag op de grond. Op de echte grond de onvervalste harde grond. Hij lag daar en probeerde in te ademen. Hij was erg hard neergekomen en dat had de adem uit hem geperst. Hij hoopte dat dat het enige was, maar dat zou wel niet. Daarvoor lag zijn rechterbeen in een te vreemde knik.
Ben je OK? vroeg de assistent regisseur terwijl hij naast hem neerknielde.
Robert Dundee zei niets.
Idioot, zei de regisseur. Hij probeerde de grond met zijn voet. Je sprong te vroeg. Het schuimrubber ligt daar.
Hé, wees voorbij de cactus van fiberglas.
Robert Dundee schudde zwijgend zijn hoofd. Hij kon nog niet behoorlijk inademen. De dokter kwam aanhollen met zijn tas. Robert Dundee liet zich onderzoeken en hoorde dat hij er nog goed van af gekomen was, alleen een gebroken been. Terwijl iedereen druk pratend de *set* verliet verscheen er een brancard. De opname werd voor onbepaalde tijd uitgesteld; de regisseur liep rond met een verontwaardigd gezicht. Hij gesticuleerde tegen zijn assistent en stampte op de grond, voorbij de cactus, om aan te geven waar het schuimrubber lag.
De assistent-regisseur knikte en gebaarde dat hij het niet begreep. Robert Dundee begreep het ook niet.
Toen hij door het open hek de studio werd uit gedragen, langs de portier, zag hij daar de nachtwaker zitten. Die schudde meewarig zijn hoofd. 'Pech gehad zie ik. En dat na al die extra voorzorg!'
Wat bedoelde hij? Robert probeerde op zijn ellebogen te steunen, maar de dokter duwde hem terug op de brancard. Het steenrode gezicht van de nachtwaker verdween.
'Die slaapt nooit als je het mij vraagt' zei de ene ziekenbroeder tegen de andere, terwijl ze Robert Dundee wegdroegen. 'De nachtwaker bedoel ik. 's Nachts zit hij hier en overdag meestal ook. En wat je nooit zal geloven, deze drinkt niet. Geheelonthouder. Lid van de Blauwe Knoop. Nou jij weer.'



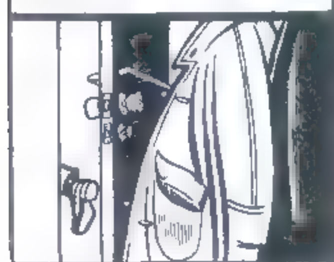
DICK TRACY de





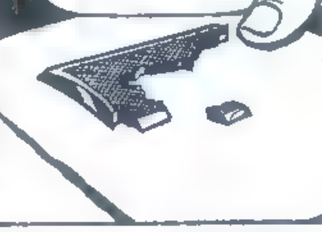






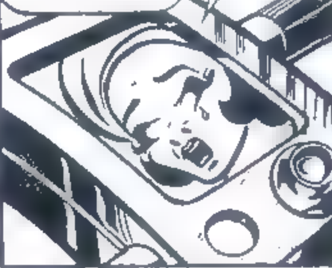






























terugkeer van GROOVY

DOOR:
CHESTER GOULD
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE

Wanneer Tracy op het bureau terugkomt [illegible] "Groovy" Grove, die twaalf jaar onschuldig heeft gezeten

WE MOETEN MEER TE WETEN ZIEN TE KOMEN OVER TINKY'S VERLEDEN
'T HUWELIJKSREG[illegible]ER VAN 1958 BIJVOORBEELD 'NS PRATEN MET DE BUREN EN MEVROUW MONEYNOT
TINKY'S VADER VERDWEEN VOORDAT ZE WERD GEBOREN ER IS NOG EEN KANS
..DAT WE 'M VINDEN!

TINKY IS BETER!!
ZE EET GOED EN ZE IS ENORM OPGEWEKT!
FIJN DAT U WILT UITZOEKEN WAT ER MET M'N FAMILIE IS GEBEURD, MENEER TRACY!
TOEN IK DRIE JAAR WAS, BRANDDE ONS HUIS AF. M'N MOEDER EN M'N STIEFVADER KWAMEN OM IN HET VUUR

IK KON NET OP TIJD GERED WORDEN UIT M'N SLAAPKAMER
IK WAS LELIJK VERBRAND EN SINDSDIEN ZIJN M'N OGEN ALTIJD EEN ZWAK PUNT GEBLEVEN...
JE HAD 'T OVER JE STIEFVADER, MAAR WAT GEBEURDE ER MET JE ÉCHTE VADER?

'K HEB 'M NOOIT GEKEND.. IK WEET Z'N NAAM NIET EENS..
INTUSSEN HEEFT GROOVY WAT TE LATEN ZIEN OP HET POLITIEBUREAU...
HET BEROERDE IS, DAT DIE UNIFORMEN VAN JULLIE ZO VEROUDERD ZIJN! MIDDELEEUWS!

ELECTRONICA. RAZEND SNEL VERVOER.. ALLES IS ER! MAAR DIE UNIFORMEN ZIJN ZWAAR PET!
WAT?!?
DIT IS WAT JULLIE NODIG HEBBEN! IK HEB HET ONTWORPEN TOEN IK IN DE NOR ZAT!
OH, NEE

WORDT VERVOLGD

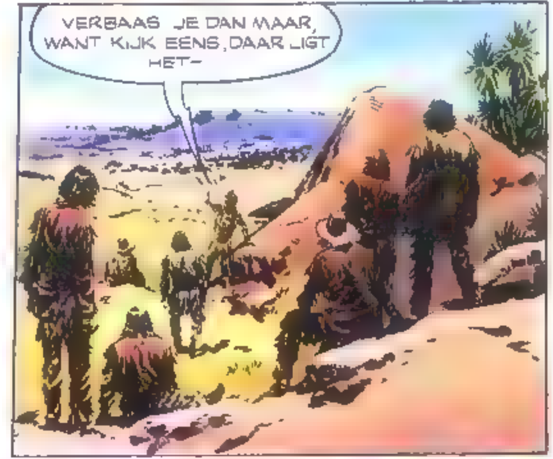
MANGAS COLORADAS

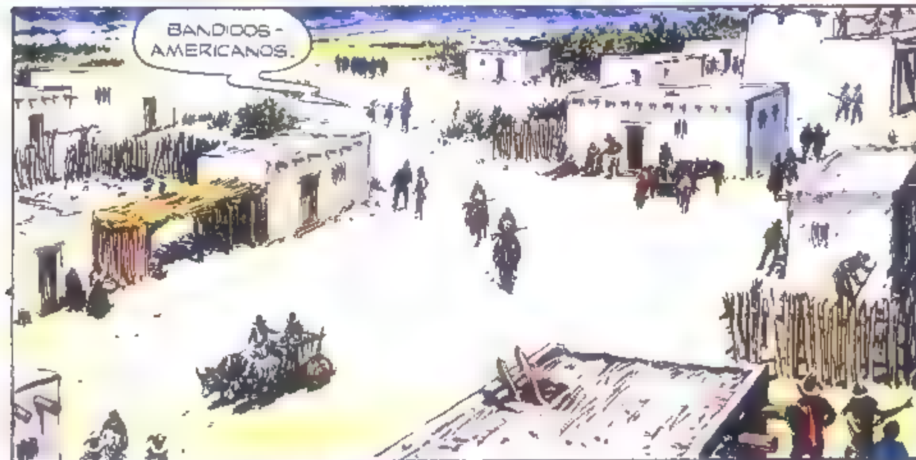
















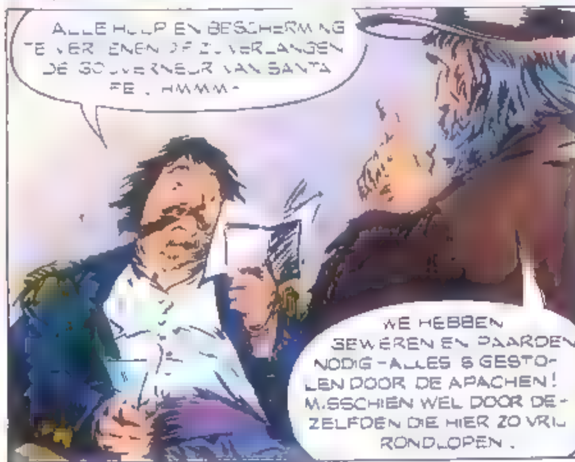




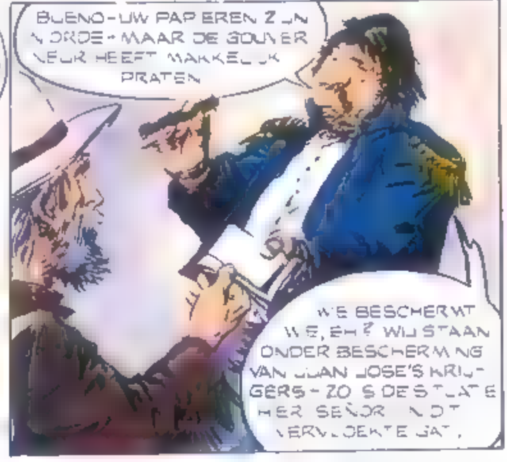
WOESTIJN VAN WRAAK

DOOR
HANS G. KRESSE
MET MEDEWERKING VAN
ANTON KUYTEN

Het groepje Apachen onder leiding van Cuchillo Negro heeft de acht pelsjagers van hun huiden, geweren en paarden beroofd

















(*) DE GRINGOS MOETEN PAARDEN EN GEWEREN



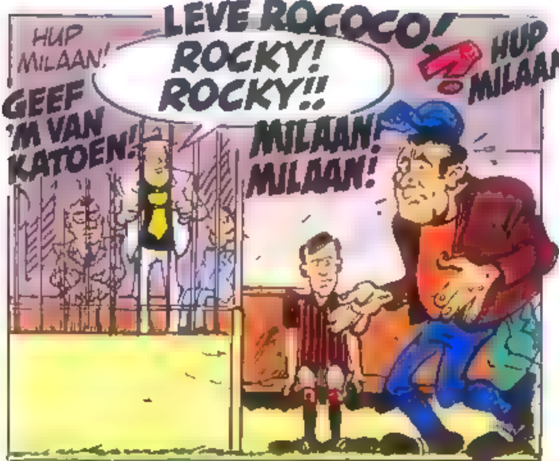






WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S



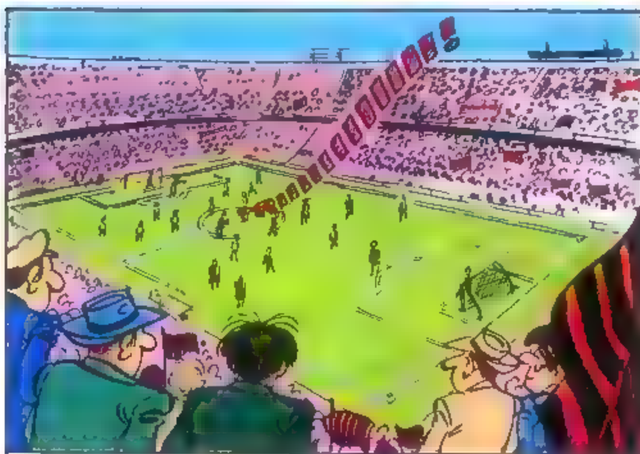


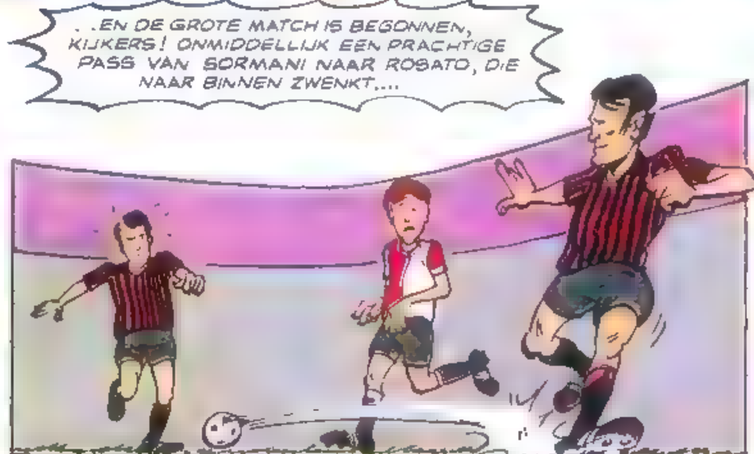


















TEKST
DICK MATENA

TEKENINGEN
DINO ATTANASIO

CHANTAGE en VOETBAL

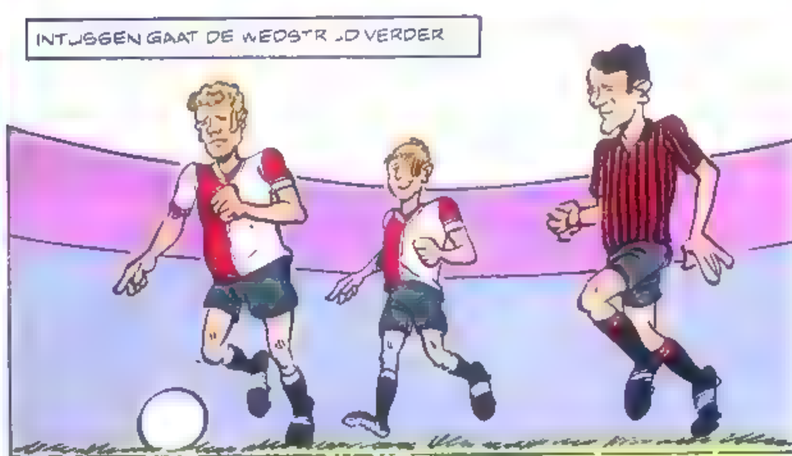
Omdat de mannen van Perla erg goed blijken te kunnen voetballen, wil Macaroni de trainer van Fc Milaan, Rococo, aantrekken























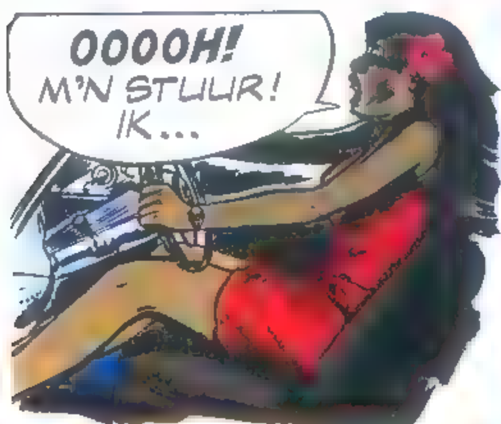




WORDT VERVOLGD

MICK TANGY

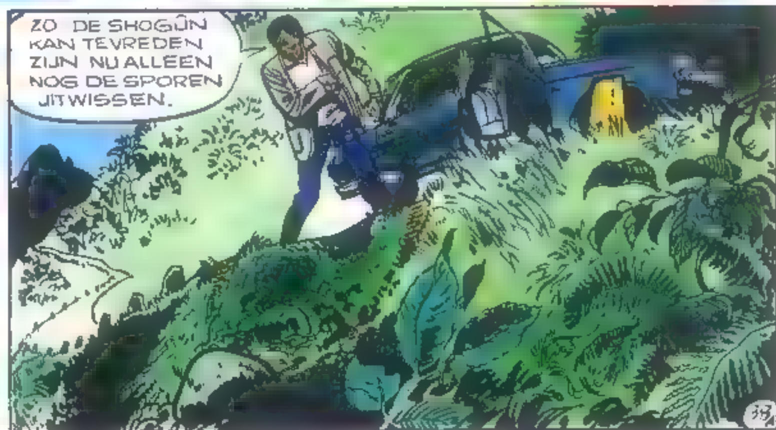
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: JIJÉ
VERTALING FRITS VAN DER HEIDE

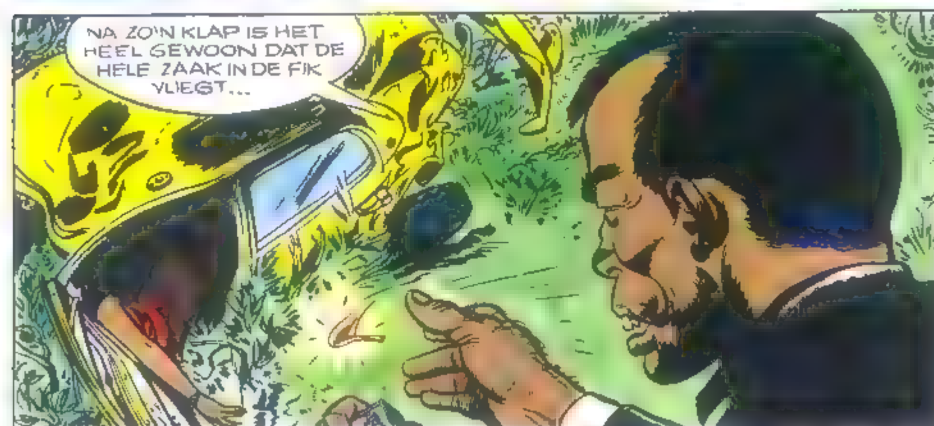








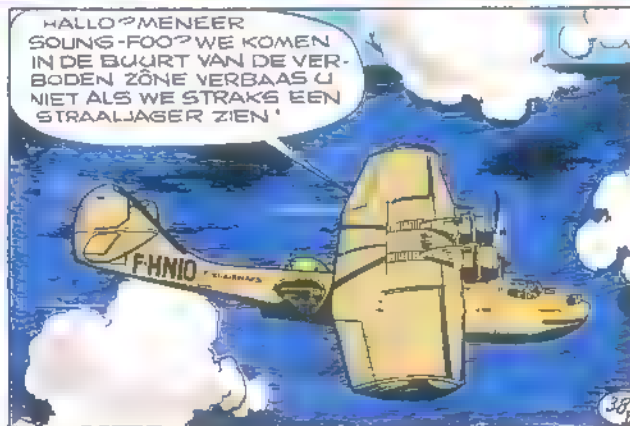








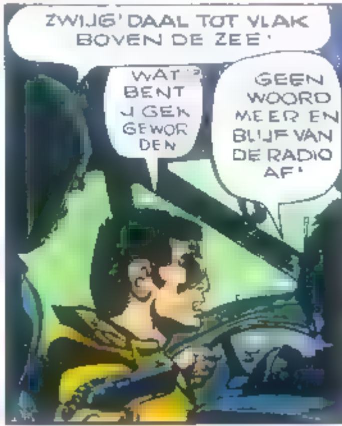




GEVAAR OP MURUROA

De Kamikazes hebben Tarita laten verongelukken. De Shogun zit met zijn zogenaamde filmploeg aan boord van Cassin's Catalina















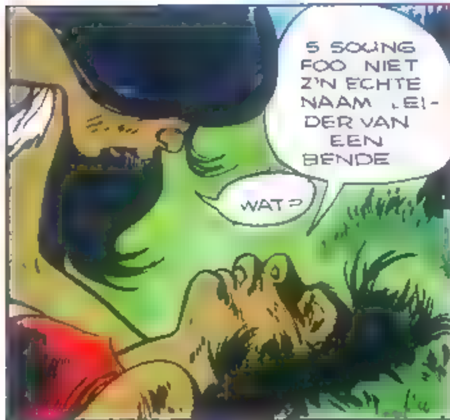




INTUSSEN BIJ PAPEETE
NIETS MEER AAN TE DOEN WE KUNNEN HAAR ONMOGELIJK VERVOEREN
PUUR TOEVAL DAT MAÉA NET LANGS KWAM. ZE WILDE MET TARITA OVER CASSIN PRATEN
TARITA?! WIE IS DIE CHINEES DIE JE WILDE VERMOORDEN? EN WAAROM?
M... MAÉA, MA ROURU*

* DANK JE

MICK TANGY
GEVAAR OP MURUROA



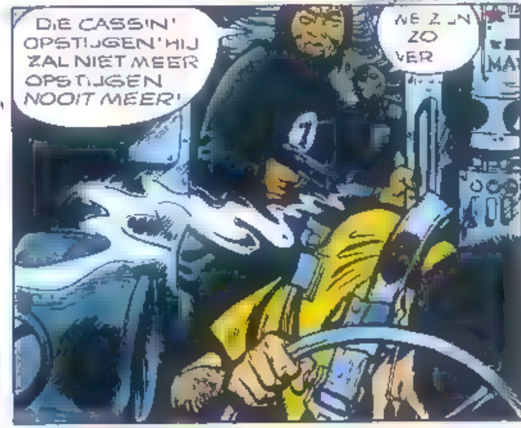


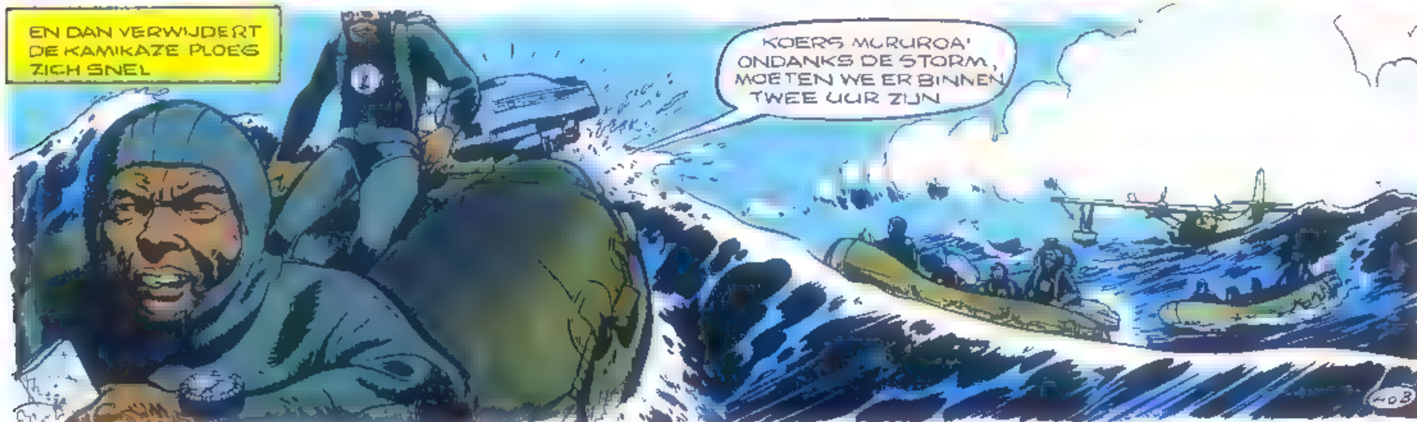












WORDT VERVOLGD

fabeltjeskrant poppetjes voor'n kwartje

Nou als 't an mijn legt, gaan ik naar een gasfitter. Ken die man ook nog wat van mijn leren voor z'n kwartje.

Zo kan ik tenminste bij iedereen thuis komen. Hola! Dat is op de feiten vooruit hollen.

Ohoei. Koop mij maar. Ik kan een glaasje prik inschenken En op m'n harmonikaatje spelen.

Wij zijn te koop. Bah. Laten wij de handen ineen slaan. Om te zorgen dat wij dan tenminste nog bij goede mensen terecht komen.

Jawel, zij zijn te koop voor een kwartje. Negen Echte Fabeltjesland Figuren van PVC in de originele kleuren. Te koop bij ieder Texaco Tankstation. Als er 20 liter van de beste benzine of 2 liter mengsmering getankt wordt. Leuk he?





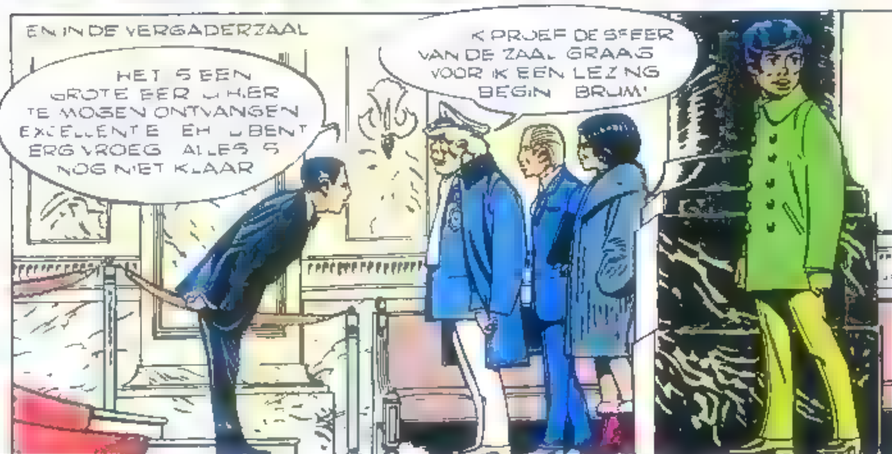
ROB PALLAND

DOOR HERMANN EN GREG
VERTALING JAN DE ROOIJ

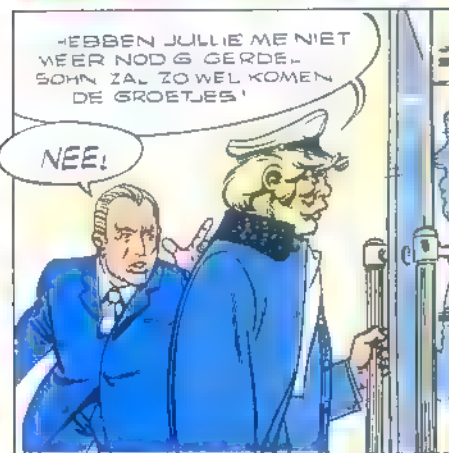




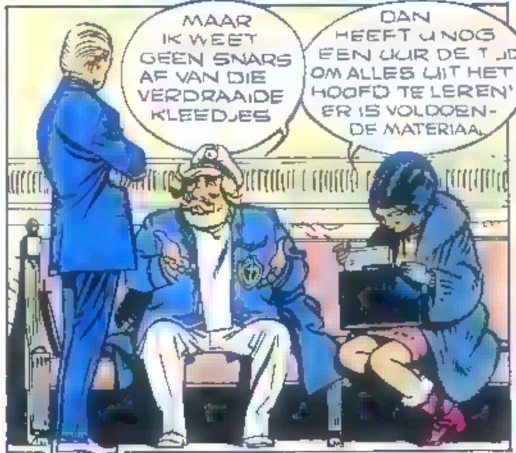


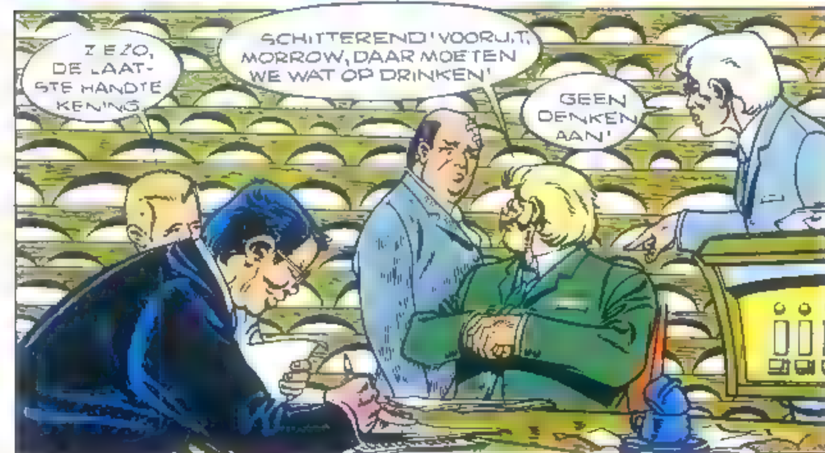








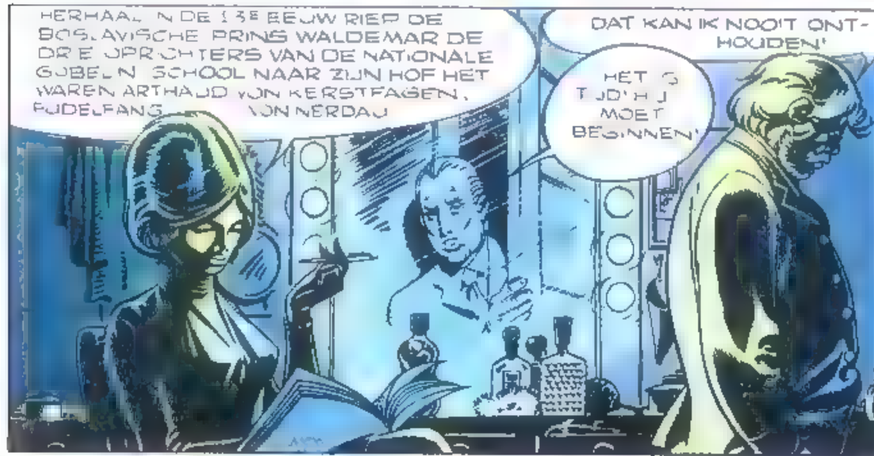


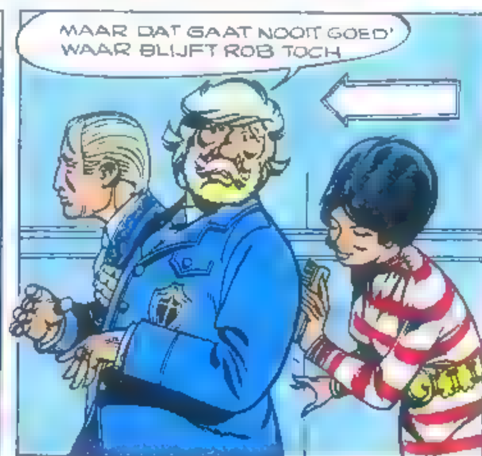




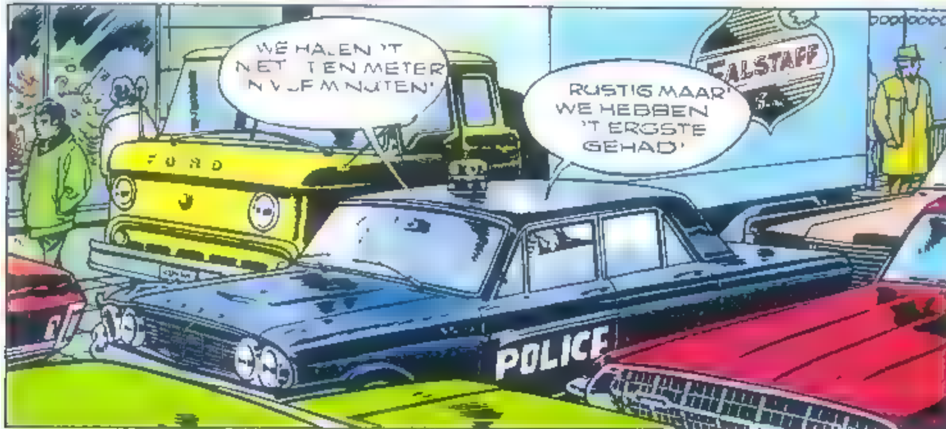
AVONTUUR IN MANHATTAN

Gerdelsohn heeft de strijd om de olieconcessies gewonnen. Jordan bekent aan de twee reporters dat hij niet de echte Gerdelsohn is.

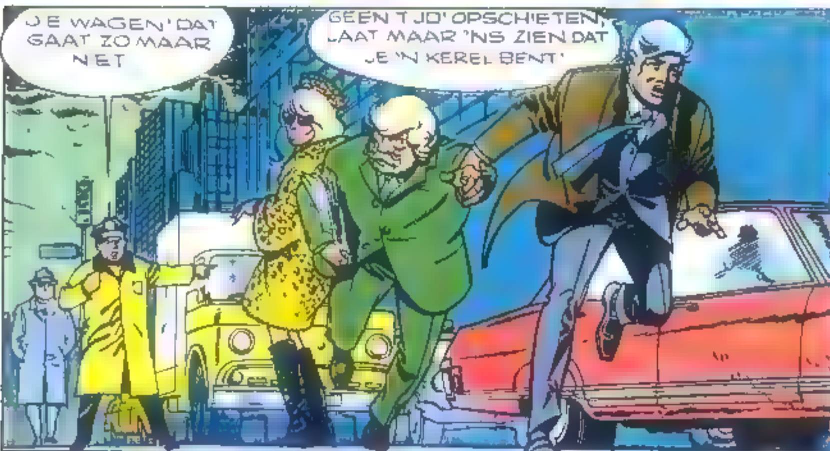




MAAR ROB ZIT IN HET VERKEER VAST





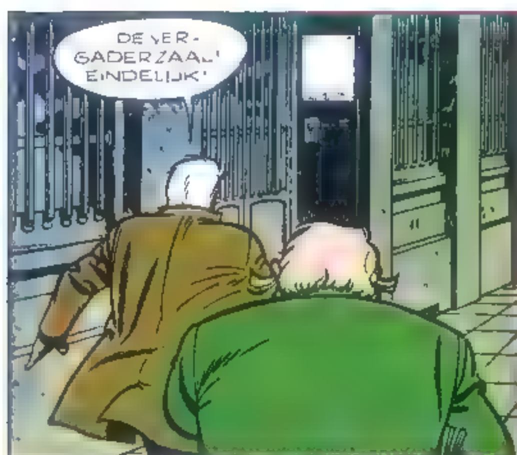


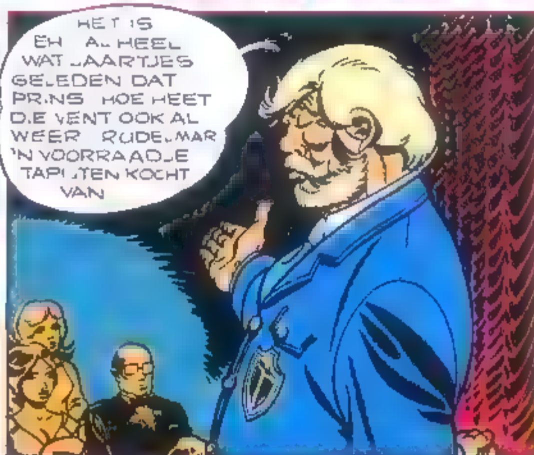




ROB PALLAND

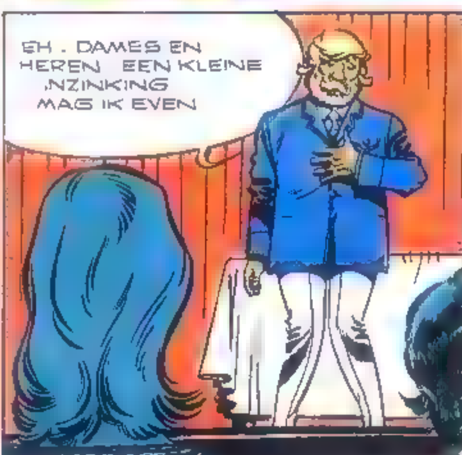
AVONTUUR IN MANHATTAN

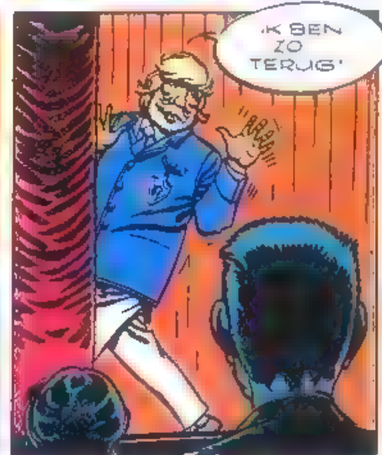








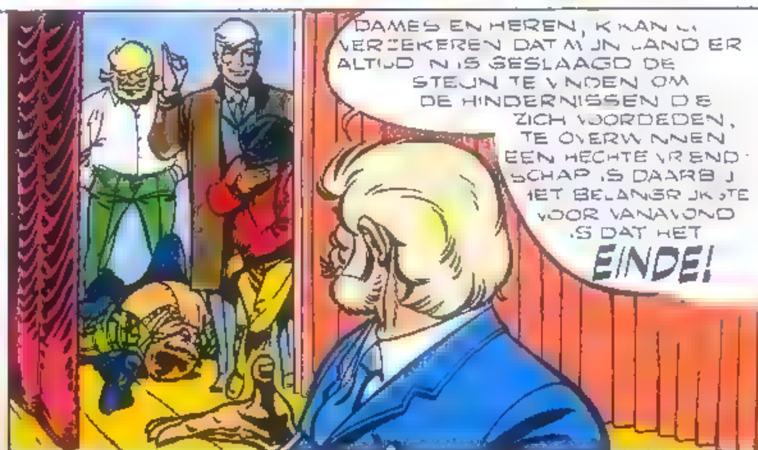












uitsluitend verkrijgbaar bij boekhandel
en speelgoedhandel

de nieuwe arendsoog

Arendsoog
Mexicaans avontuur



5.90

nr. 41

Toppers aller tijden

TEKENING: HENK ALBERS TEKST: JAN VAN GELDEREN















NAPOLEON

Waterloo

GENERAAL, WE BLIJVEN DOORVECHTEN TOT DE LAATSTE MAN!

UITSTEKEND, COMMANDANT, WE HEBBEN ER NOG EEN STUK OF DRIE VIER!

IK GELOOF DAT IK MIJN NAGEL-SCHAARTJE DAAR HEB LATEN LIGGEN.

PROBEER HET NOU NOG EEN KEER EN DAN OVER DE EIGEN LINIES.

ALS IK ME NIET VERGIS, JONGENS, WORDT DAAR GEVOCHTEN.

optrekkende kruitdamp

NATUURLIJK BEN IK DE VERBAND-MEESTER, IS DAT ZO GEK?

DE DIENST WELZIJNSZORG ZORGT TOCH GOED VOOR ONS

pep

WAT ZAL IK LATER THUIS VEEL TE VERTELLEN HEBBEN!

IK LIG HIER OP M'N DOOIE AKKERTJE...

ALS IK M'N SIRENE GEBRUIK, HEB IK TOEVALLIG OP AL HET ANDERE WEGVERKEER VOORRANG.







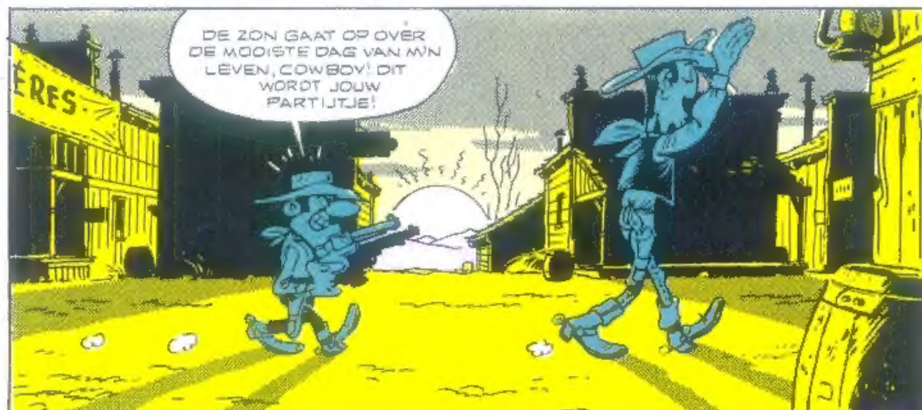




LUCKY LUKE

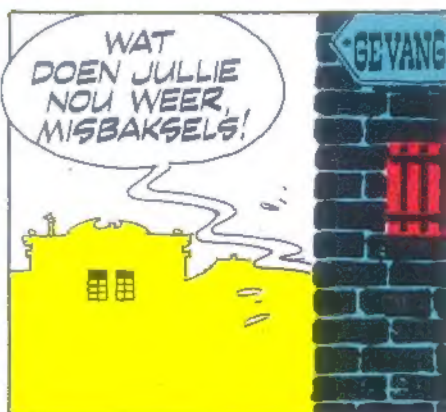
TEKST
GOSCINNY
TEKENINGEN
MORRIS

Joe, Jack, William en Averell zijn ingerekend door hun eigen stommiteit. Maar Ma Dalton komt echter voor haar kinderen op...



















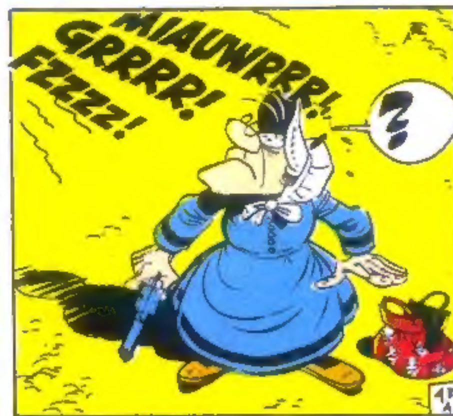


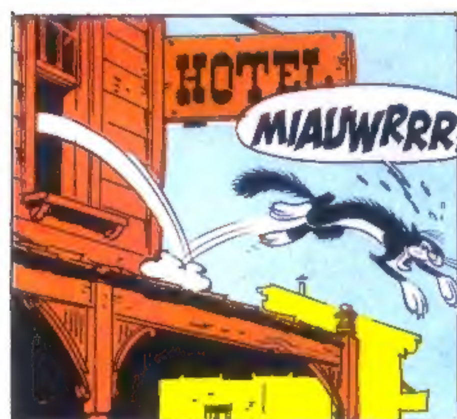
MA DALTON


MOEDER IS DE ALLERLIEFSTE
MOEDER IS DE ALLERBES
MOEDER IS DE ALLERMOOISTE
LUCKY LUKE! DIT GAAT TUSSEN ONS TWEEËN!


MA! IK KAN NIET TEGEN U VECHTEN!
IK WEET WAT 'N REVOLVER IS, JONGEMAN! IK SPEELDE AL MET DIE DINGETJES TOEN JIJ NOG IN DE LUIERS LAG EN IK ZAL HEUS NIET AARZELEN OM 'M TEGEN JOU TE GEBRUIKEN!


IK HEB U OOIT NOG 'NS DEZE STRAAT HELPEN OVERSTEKEN, MA! EN U WILT ME HIER NEERSCHIETEN?!
DAT BEN IK ALS MOEDER AAN M'N KINDEREN VERSCHULDIGD! MAAK JE KLAAR!


MIAUWRRR!
GRRRR!
FZZZZ!
?

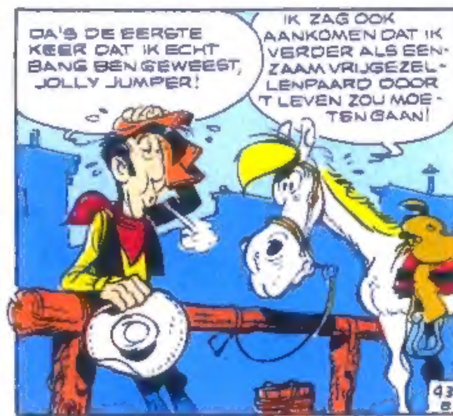

HOTEL
MIAUWRRR!




OPS!


LIGGEN!
GOED HOOR!


BEWEEG U NIET, MA! DE SHERIFF ZAL VERDER VOOR U ZORGEN!


DA'S DE EERSTE KEER DAT IK ECHT BANG BEN GEWEEST, JOLLY JUMPER!
IK ZAG OOK AANKOMEN DAT IK VERDER ALS EENZAAM VRIJGEZELLENPAARD DOOR 'T LEVEN ZOU MOETEN GAAN!

LUCKY LUKE

OMA DALTON





